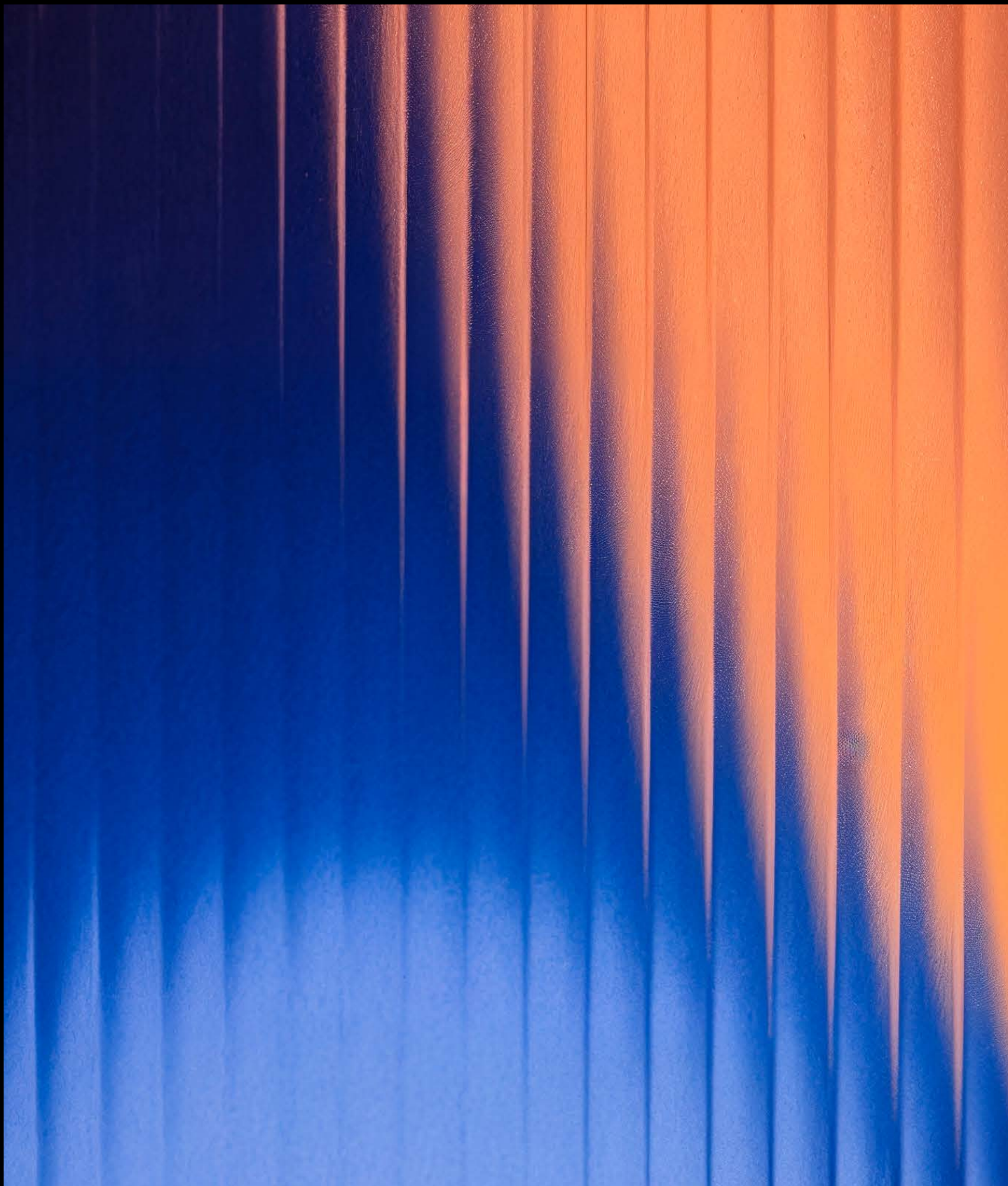




**MUSIKA
BULEGUA**

Batzen
gaituena.

2024
URTEKARIA
ANUARIO



Maddi Arana
Musika Bulegoko lehendakaria

Editoriala

2024 heldutasun-urtea izan da Musika Bulegoarentzat, eta, aldi berean, norabide berrietara irekitzeko urtea. Urte honetan zehar euskal musikaren sektoreari proiektu sendo eta berrituekin laguntzen jarraitu dugu, eta bere etorkizunari buruzko galdera ausartak mahai gainean jarri ditugu. Urtekariaren edizio honek xehetasunez jasotzen du orain arte bizitakoa eta etorkizunari begira irudikatzen ari garena: datuak, mugarriak, eta komunitate gisa definitzen gaituzten ahotsak eta begiradak.

Aurten egindako bideak sektorearen zerbitzura egoteko dugun nahia berretsi du: formakuntzan, profesionalizazioan, nazioartekotzean eta industria musikalean gertatzen ari diren aldaketa estrukturaletan laguntzea.

2024 ere hausnarketa partekatuetarako guneak finkatzeko urtea izan da: adimen artifizialaren eraginari, Artistaren Estatutuaren aurrerapenei edo sarrerak birsaltzeko erronkei buruzko eztabaidak izan dira gai nagusiak. Sektoreari entzun diogu eta bere galderei lekua egin diegu. Eta horretan jarraituko dugu, elkarlanean eta elkarriketan bakarrik eraikitzen baita ekosistema indartsu bat.

Orri hauetan, bizi izandakoaren oroitzapenak ere aurkituko dituzue: inspiratu gaituzten izenak, lorpen kolektiboak, eta hausnarketa egiteko aukera ematen diguten datuak. Baina, batez ere, elkarrekin ibiltzen jarraitzeko gonbidapena aurkituko duzue. Euskal musika bizirik dago, anitza da, etengabe eraldatzen ari da. Eta Musika Bulegoa bertan izango duzue, laguntzeko prest.

Eskerrik asko parte zareten guztioi: bazkide, sortzaile, profesional, laguntzaile eta erakundei. Zuek gabe ez litzateke posible izango. Aurrera begira, ilusioz eta konpromisoz.

Etorkizunari begira

2024 izan da nire lehen urtea elkarrearen zuzendaritzan eta harrotasunez begiratzen diot egin dugunari.

Etapa hau helburu argi batekin hasi nuen: sektorearen beharrei entzuteko eta erantzuteko gaitasun eraginkorra izatea. Horrek esan nahi du, alde batetik, gure plan operatiboa finkatzea eta egokitzea, identifikatutako behar horiei erantzungo dion kalitatezko eskaintza batekin jarraituz, eta, bestetik, berrikuntza eta malgutasuna uztartu behar ditugula musikaren sektoreak dituen erronka berriei aurre egiteko.

Aurtengo emaitzek erakusten dute bide onetik goazela: komunikazio-inpaktu handiagoa, parte-hartzearen hazkundera jardueretan, eta nazioarteko lankidetzan egindako aurrerapenak, besteak beste. Hori guztia ezinezkoa izango zen zuzendaritza-batzordearen, gerentziaren, bazkideen eta lantaldearen inplikaziorik gabe. Eskerrik asko guztioi.

Etorkizunari begira, erronka berriak ditugu: sektoreko profesionalentzako baldintza duinak, genero-berdintasuna, eta musika gure gizartean funtsezko elementu kultural eta ekonomiko gisa kokatzea. Eta horretan lanean jarraitzeko konpromisoa hartzen dugu.

Lehendakariordea: Alex López (Kultura Live)
Diruzaina: Amaia Ispizua (MIE)
Idazkaria: Marina Landa (Musikari)
Bokalak: Aitor Ucar (Musikagileak), Amets Rodríguez (MIE), Gotzon Uribe (Kultura Live), Natalia Sánchez (ESAS), Sara Azurza (Musikari).

Zuzendaritza Batzordea

AURKIBIDEA

Elkarrekin eraikitzen: jarduerak eta lorpenak

2024ko balantzea eta etorkizuna	4
Lantaldea. Gure indarra: pertsonak	6
Musika Bulegoa 2024 datuetan	8
Etengabeko hobekuntza: Musikaren sektorea profesionalizatzeko bidean	10
Aukera berriak: Topaketa profesionalak	11
Aukera berriak: Erresidentzia artistikoak	12
Kanpo zabalkundera: Road Map	14
Jarduerak: Musika Bulegoa Sariak	16
Jarduerak: LGTBIQ+	17
Musikaren Europako Eguna	18
Soinua Iratzarri / Atlantikaldia	19

Musikaren sektorea Euskal Herrian

Estudio sobre el sector musical vasco	20
2024ko kontzertuak	24
Urteko mugarriak	26
2024ko uztatik 10 altxor	28

Musikaren etorkizuna: erronkak eta hausnarketak

Entre algoritmos y melodías: la IA y el futuro de la música	32
¿Estamos ante el principio del fin de la reventa de entradas?	36
Festa eta aldarriak bat egiten duten tokian	40

Elkarteen Ahotsak

Formatu handiak edo txikian ekoiztearen erronkak	42
Salas de conciertos: pilares de la música en directo	44
Proyectos temáticos museo San Telmo-Musikagileak	46
Musikari: fakturazio zerbitzutik haratago	48

Elkartasuna eta aldarrikapena musikan

Elkartasunaren doinua DANaren aurrean	51
¿Quiénes son ESAS?	52

Guía del Estatuto del Artista	54
-------------------------------	----

2024ko BALANTZEA ETA ETORKIZUNA EUSKAL HERRIKO MUSIKA SEKTOREAN

Euskal musikako eragile ezberdinek sektorearen osasunari eta etorkizunari buruzko hausnarketa egiten dute Musika Bulegoa Elkartearentzat.

Euskal Herriko musikaren sektoreak 2024a zifra erreko-rekin agurtu du. Musika-jarduera ugariak sektorearen erresilientzia- eta berrasmatze-gaitasuna islatzen du. Sarrerren salmentaren igoera, streaming-aren kontsumoa eta zuzeneko emanaldien sendotasuna funtsezko ardatzak izan dira eta sektoreko adituek 2024a azken hamarkadako onenetakoa dela adierazi dute. Hala ere, arrakasta horrekin batera, musikak 2025era begira aurre egin behar dien erronkak daude, musikaren iraunkortasuna eta ekitatea bermatzeko.

ARRAKASTA ETA DINAMISMO HANDIKO URTEA

Amaia Ispizua Musika Industriaren Elkarteko lehendakari eta Get In-en promotorearen arabera, 2024 “musika sektorearentzat urterik onenetakoa” izan da. Sarrerren salmentak % 25 igo ziren aurreko urtearen aldean, eta streaming bidezko musikaren kontsumoak goranzko joerari eutsi zion. Gainera, ikusleek gero eta interes handiagoa erakutsi zuten zuzeneko ikuskizunekiko, askotariko ehun artistikoa sendotuz, emakume sortzaile eta artista berrien protagonismo nabarmenarekin.

Gotzon Uribek, Kultura Liveko presidenteak, musika sorkuntzaren urte oparoa ere nabarmendu du, talde askoren agerpenarekin eta kontzertu-aretoetan gero eta publiko handiagoa erakartzen duen tokiko eszenarekin.

Diskografiaren alorretik, **Andres Camio “Jitu”** Elkar argitateko musika arloko arduradunak sektorearen dinamismoa azpimarratu du eta “musika kulturaren motor nagusi gisa berresten” dela eta “sorkuntza ez dela krisian dagoena” esan du. Halaber, Elkarren estudio berria eta Fermin Muguruzaren “40 urteko bira” aipatu ditu, eta biniloaren garrantzia azpimarratu du, ingurune digital azeleratu batean jarraitzaileak izaten jarraitzen duen formatu gisa.

AURRERAPENAK ETA LORPEN SEKTORIALAK

Sara Azurza musikariaren eta Musikariko lehendakariaren arabera, Artistaren Estatutuaren pean PFEZren erreforma onartzea mugarri garrantzitsua izan da. Neurri horrek aukera ematen du artisten laneko aldizkakotasuna eta diru-sarrera irregularrak kontuan hartzeko, sektorearen fiskalitatean mugarri bat ezarritz.

Bestalde, **Helga Ariasek**, Musikagileak elkarteko presidentek, euskal musika garaikidearekiko interes gero eta handiagoa ospatzen du, bai nazio mailan, bai nazioartean. Zikloak eta jaialdiak sendotu izana nabarmendu du, baina iraunkortasuna bermatzeko erakundeen babes sendoagoen beharra azpimarratu du.

ERRONKAK ETA ETORKIZUNARI BEGIRA

Arrakasta izan arren, sektoreko ahotsak bat datoz aurre egin beharreko erronka handietan. Horien artean dago kontzertu-aretoei laguntzea, bideragarritasun ekonomikoko arazoei aurre egin behar baitiete, kostu operatiboak handitu egin direlako eta jaialdi handiak direla eta. Lan-baldintzak eta profesionalizazioa ere lehentasunezkoak dira: Artistaren Estatutuaren ezarpenean aurrera egitea eta teknikarientzat hitzarmen arautzaile bat sinatzea funtsezkoa da sektorea duintzeko. **Alvaro Sanz** ABS Iluminación-eko zuzendariak espero du teknikarien lan-harremanak arautuko dituen hitzarmena “berandu baino lehen errealitate bat izatea”.

Era berean, ez dute begi-bistatik galtzen mehatxu eta aukera berriak planteatzen dituen adimen artifizia, hala nola streamingean eta musika-sorkuntzan duen eragina.

Beste erronka garrantzitsu bat genero-berdintasuna sustatzea da, gehienbat gizonak buru dituen sektore batean, eta, aldi berean, euskara babestea mundu globalizatu batean. Musika-konposizioak dokumentatzea eta artxibatzea ere funtsezkoa da, Euskal Herriaren historia musikal aberatsa babestuko duen ondarea sortuz. Azkenik, finantzaketa publikoa eta pribatua indartu behar dira, ekosistema iraunkorra bermatzeko eta artista berriei zein finkatuei laguntzeko.

Agus Barandiaranek, Korrontziren sortzaileak, artista berrientzako laguntza eta kultur finantziazioa indartzeko deia egin du, musika negozio jasangarria bermatzeko. Bien bitartean, Gotzon Uribek tokiko sortzaileak ikusarazi eta haien garapena sustatu nahi du.

Euskal musikaren sektoreak baikortasunez egiten dio aurre 2025ari. Amaia Ispizuak ondorioztatu duenez, “erronka handiak musika merezi duen funtsezko tokian kokatuko duen elkarte-sare sendo batekin bakarrik gainditu ahal izango dira”.



LANTALDEA

Gure indarra: pertsonak

IKER DURANA

Zuzendari kudeatzailea

Elkarteko Zuzendaritza Taldearekin koordinatuta erakundea gidatzeko estrategien diseinuaz eta kudeaketaz arduratzen naiz. Kultura arloko erakundeen kudeaketan urteak lanean eman ditut eta txikitatik musikarekin harreman estua izan dut, beraz, Musika Bulegora batzeko aukera aurkeztu zitzaidanean ez nuen zalantzarik izan, pilotutako eskarmentua eta ezagutza proiektuaren mesedetan jarritz. Geroztik, familia hau osatzen dugun gainontzeko kideekin lankidetzan Euskal Herriko musika sektorearentzat buru belarri lanean dihardut.

idurana@musikabulegoa.eus

ITZIAR ALZIBAR

Administrazioko kudeaketa teknikaria

Zenbakiak eta kontratuak ez dira rock-and-rolia, baina horiek gabe ere musika ez da entzuten. Kontuak eta aurrekontuak doitzeaz eta Musika Bulegoan dena txukun egoteaz arduratzen naiz. Antolatua eta Excel-a beti prest, administrazioa hasieratik amaierara eramaten dut, gainerako taldekideek bereari arreta jar diezaioten... ezustekorik gabe.

administrazioa@musikabulegoa.eus

RUTH MANZANO

Komunikazio sailaren arduraduna

Musika Bulegoan zerbait esaten bada, ziur aski nire eskue-tatik pasatu da. Komunikazioan, ekitaldien antolaketan eta proiektuen kudeaketan 15 urte baino gehiago daramadanez, gure mezua argi eta ondo zuzenduta iristiaz arduratzen naiz. Komunikazio-estrategia, hedabideekiko harremanak eta elkartearen marka koordinatzen ditut. Prentsa-oharrak, sare sozialak, elkarrizketak edo zabalkundea behar duen edozer? Hemen nago posible egiteko.

komunikazioa@musikabulegoa.eus

IÑAKI EGITEGI

Proiektuen eta Zerbitzuen sailaren arduraduna

Ideiak errealitate bihurtzen dituen saileko kooordinazioa dar-mat. Kultur esparruko hainbat roletatik igaro ondoren, Musika Bulegoaren funtsa diren proiektuak mimoz kudeatzeako ardura hartu dut, beti ere Euskal Herriko musika sektorea-ren mesedetan. Aukera berriak sortzea, sarea indartzea eta hazkunde kolaboratiboa dira helmugarako bidean jorratzen ditudan eguneroko atazak. Friedrich Nietzschek esan zuen moduan 'Musikarik gabe bizitza akatsa litzateke'.

proiektuak@musikabulegoa.eus

ARKAITZ VILLAR

Proiektuen arduradun teknikoa

Musika Bulegoko kanpo zabalkundea da nire eguneroko ogia. Euskal musikaren presentzia sendotzeko helburuarekin, etengabe nabil azoketan, jaialdietan eta sektoreko topake-tetan parte hartzen, gure sortzaileen lana programatzaile, agentzia eta eragile ezberdinei ezagutaraziz. Maletan beti flyer batzuk eta agenda betea, gure musikariaren bozgorailu izateko gogoz nabil lurralde batetik bestera.

proiektuak@musikabulegoa.eus

ARETA SENOSIAIN

Proiektuen arduradun teknikoa

Betidanik bizi izan dut musika pasio handiz toki ezberdinetatik, eszenatoki gainetik edo publikoaren artetik. Orain, ordea, Musika Bulegoaren barnetik lan egiteak erronka motiba-garri bat gaineratu dit, hain berezia den gure ekosistema musikaren beharrak entzutea eta ahal den heinean, hauek asetzea. Ez da lan erraza, badakigu anitza zein konplexua dela gure sektorea, baina prest nago musika inguratzen dutenen ahotsa entzuteko eta elkarrekin etorkizun hobeago bat irudikatzeko.

proiektuak@musikabulegoa.eus



Areta Senosiain | Iker Durana | Ruth Manzano | Itziar Alzibar | Arkaitz Villar | Iñaki Egitegi



MUSIKA BULEGOA 2024 DATUETAN

Formakuntzak, jarduerak, erabiltzaile
kopuruak eta beste lorpen batzuk

+350
BAZKIDE

Musikagileak

mie

MUSIKA
INDUSTRIAREN
ELKARTEA

KULTURA
Live
ZIRKUITUA

**+ PROFESIONAL
INDEPENDIENTEAK**
PROFESIONALES INDEPENDIENTES

MU-
SI-
KA-
RI

ZERBITZUAK eta PROIEKTUAK



**URTEA
ZENBAKIETAN**

4.900
ERABILTZAILE



388
PROPOSAMEN
11 DEIALDIETARA



25
EKIMEN
EZBERDIN

47
JARDUERA

11
KONTZERTU



8
TAILER



7
DEIALDI



6
WEBINAR



4
HITZALDI



4
MAHAI-INGURU



2
TOPAKETA



2
EGONALDI
ARTISTIKO



1
SARIEN GALA



1
IKASTARO



**AHOLKULARITZA
ZERBITZU**



9
AZOKETAN
PRESENTZIA
ANTOLATUTAKO
JARDUERAK

7
SHOWCASE



4
DEIALDI



4
AURKEZPEN



3
EGONALDI



2
TOPAKETA



1
MAHAI-INGURU



Musikaren Sektorea Profesionalizatzeko BIDEAN

2024an ANTOLATUTAKO JARDUERAK

AHOLKULARITZA

Creative World Forum Inguruko Webinarra:
Martxoak 12

Webinar sobre las herramientas de financiación: 18 marzo

Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzaren inguruko webinarra: Apirilak 25

Ayudas para la promoción del videojuego, podcast y otras formas de creación digital: 10 diciembre

Europa Creativa cultura eta mediaren euskal musika sektorearentzako finantzaketa aukerak:
abenduak 16

FORMAKUNTZAK:

Distribución digital: 14 de marzo (en colaboración con MIE Elkarte)

Propiedad intelectual: taller de nociones básicas online (en colaboración con Musikari)

Musikaren banaketa digitalari buruzko master class: 2 junio (en colaboración con SGAE)

MUSI MEET: Urriak 20 (Musikagileak elkartearekin elkarlanean)

“KLUBAREN” ESPEKTROA: Azaroak 21 (Kultura Live-ekin elkarlanean)

Curso online de gestión de derechos de autor de músicos: 27 noviembre (en colaboración con SGAE)

Publishing: 10 y 11 de diciembre (en colaboración con SGAE)

Kalitatezko formazio zein aholkularitza aditua eskaintzen ditu Musika Bulegoak gai berriak mahai gainean jarritz, sekto-rearentzat ezezagunak edo beharrezkoak diren ezagutzak elkarbanatuz, sektorea hobetzeko, hazteko eta indartzeko.



TOPAKETA PROFESIONALAK

Lan aukera berriak bultzatzeko egitasmoak martxan jartzen ditugu. Pasadan urtean topaketa profesional bi antolatu genituen, programatzaile eta sortzaileak elkar ezagutzeko espazioak sortuz. Programatzaileentzat bertako taldeak zuzenean entzuteko aukera izan zen eta, sortzaileentzat, aldiz, euren proposamenak lehen pertsonan erakusteko modu ezin hobea.

SAREA:

Es un encuentro entre programadores de la Red de teatros de Euskadi (SAREA) y profesionales del sector de la música que en 2024 cumplió su séptima edición. Los grupos y artistas Kuttune, Mugan, Bele, Alla'antica musika, Ekhi Lambert, Sensei music ensemble, María Berasarte, Iñaki Palacios, Lova lois y Esti Markez presentaron sus nuevas propuestas el día 23 de abril en el Teatro Arriola de Elorrio ante medio de centenar de responsables de programación de varios teatros de Euskadi. Tras esta ronda de presentaciones, todas ellas en formato directo, hubo una sesión de networking favoreciendo un espacio que permite crear o ampliar la red de contactos profesionales de los y las artistas de toda Euskal Herria.

DA PRO:

Musika Bulegoak eta Gerediaga Elkarteak antolatzen duten egitasmoa da. Durangoko Azokaren markoan antolatzen da eta helburua musika euskaraz sortzen dutenei programatzaile publiko eta pribatuaren aurrean euren proiektuak aurkezteko aukera ematea da.

Albina Stardust, Aria, Eider, Erromintxelak, Heriotz, Kai Nakai, Karena, Mikel Urretagoiena, Trigger eta Zilibito records talde eta artistek parte hartu zuten azaroaren 27an Plateruena aretoan egindako topaketa profesionalean hamar minutuko showcase-ekin.

Hautatutako talde eta artistei Amorebieta-Etxano Udalak antolatutako MusikaGaz Fest jaialdian parte hartzeko aukera ere eskaintzen zaie.

Iaz, hain zuzen ere, topaketa honetan parte hartu zuten sei artistek jaialdiaren bigarren edizioko kartela osatu zuten.



© Olga Ruiz



© Olga Ruiz

ERRESIDENTZIA

Artistikoak

Egonaldi artistikoei esker Euskal Herriko sortzaileei euren proiektuak aurrera eramateko aukera eskaintzen zaie.

ERROTIK:

Otsailaren 17tik martxoaren 2ra. Ekuatore Ginean

Musika Bulegoak 2024ko otsailean Ekuatore Ginean antolatu zuen egoitza artistikoa da Errotik. Gipuzkoako bi txalapartarik, Mikel Ugarte eta Manu Gaigne, Afrikako herrialdera bidaiara egin zuten beraien jotzen duten instrumentua ezagutarazteko. Nelida Karr, Nene Bantú, Jay Nvok, Salomon Eduok eta Gabriel Alejandro Salazar musikariek egindako sormen prozesuaren emaitza kontzertu batean erakutsi zuten.

Proiektu honi esker ikuspuntu garaikide batetik abiatuta elkarriketak sustatu ziren bi herrialdeetan sustraituta dauden hainbat musika tresnen artean: bertako basoetatik datoz materialak eta haien erritmoek, belaunaldiz belaunaldi ahoz transmitituak, sortu diren kulturen jatorriaren identitateak adierazten dituzte.

Ekimen hau aurrera eramateko Bata hirian dagoen Centro Cultural de España Kultur gunearekin eta Gipuzkoako K Bulegoarekin elkarlana burutu zuen Musika Bulegoak.

Musika Bulegoak Iñigo Kintana ikus-entzunezko sortzailearekin batera 2024ko udazkenean estreinatuko den 'Errotik' dokumentala sortu zuen. Dokumentala, Hondarribiko Amua Festibalaren laugarren edizioan parte hartzeko aukeratua izan zan.

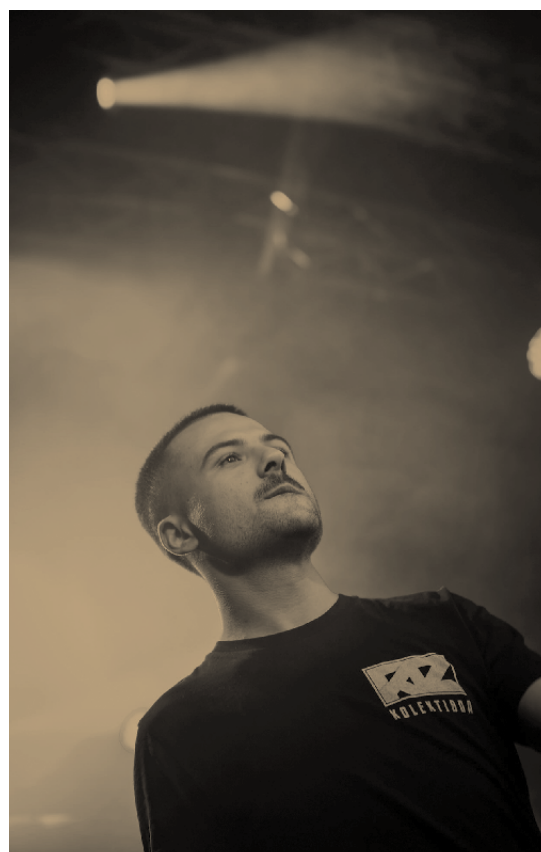
IPARHOTS:

Urriaren 26tik 28ra. Azpeitia eta Biarritz

EKEk, Atabal aretoak, Kulturaz Kultur Kooperatibak eta Musika Bulegoak antolatzen duten Iparhots egonaldi artistikoaren programan parte hartzeko aukeratua izan zen RTZ Kolektiboa. Baionako taldeak sormena lantzeko ekimen honen bigarren edizioan parte hartuko zuen.

Elkarlan honen helburua musikariei, sortzaileei eta Ipar Euskal Herriko musika eragileei proiektu berriak sortzeko eta lantzeko espazioa, baliabideak eta laguntza eskaintzea da.

Bi zatitan banatutako egonaldiak bi eguneko lan saioak izan zituen eta Atabal aretoan (Biarritz) eta Dinamo sormen gunean (Azpeitia) burutu ziren.



ROAD MAP

Euskal Herriko sektorearen nazioarteko sustapena indartzea da elkartearen helburuetariko bat. Mundu mailako musikaren azoka, jaialdi eta foro estrategikoetan parte hartzen du Musika Bulegoak sektorearen ordezkaritza gisa.

Euskal Herriko musika sektorearen kanpo zabalkundea Basque.Music proiektuaren markoan gauzatzen da Eusko Jaurlaritzarekin eta Etxepare Euskal Institutuarekin lankidetzan.

Data	Ekimena	Herrialdea	Ekintzak
Urtarrilak 16-19	Eurosonic	Groningen (Herbehereak)	- Showcase: Divorce From New York.
Maiatzak 7-12	BIME Bogotá	Bogotá (Kolonbia)	- Showcase: Izaro.
Maiatzak 14-17	Classical Next	Alemania	-
Maiatzak 17-25	Imaterial	Portugal	-
Ekainak 22-30	ISCM	Danimarka	-
Irailak 18-21	MMVV	Vic (Katalunia)	- Showcase: Gorka Urbizu eta Mikel Azpiroz. - Euskal enpresen pitch saioak.
Irailak 20-25	MIL Lisboa	Lisboa (Portugal)	-
Urriak 22-26	WOMEX	Manchester (Ingalaterra)	-
Urriak 29-31	BIME Bilbao	Bilbo (Euskal Herria)	- Showcase: Montana, La Furia, EzEzEz. - Laneko gosaria Euskal Herria-Kolonbia. - Euskal enpresen pitch saioak. - Babesletza eta musika mahai ingurua. - Stereorocks x BIME.



Musika Bulegoa SARIAK 2024



Los proyectos más significativos del año del panorama musical vasco fueron premiados el pasado 15 de mayo en la sala Zentral de Pamplona. En total, se entregaron 11 premios: ocho asignados por un jurado profesional, uno por el Instituto Vasco Etxepare, el premio honorífico que otorga la junta directiva de EHMBE y la novedad de esta edición: el premio del Público.

En concreto, después de analizar 120 proyectos, el jurado decidió reconocer los trabajos de Bas(h)oan, BilbaoSinfonietta, Ibil Bedi, Izaro, Janus Lester, Maite Arroitauregi y Aranzazu Calleja por la banda sonora de la película Irati, Rüdiger y Zetak. El emblemático sello pamplonés Gor Diskak fue, asimismo, distinguido por su trayectoria por parte de la dirección de Musika Bulegoa.

El premio Instituto Vasco Etxepare de Música, por su parte, fue para el grupo Euskal Barrokensemble por cultivar un estilo propio en el ámbito de la música antigua y combinarlo con otras lenguas y culturas del mundo.

Cada uno de estos nueve proyectos recibió un premio de 2.000 euros y una escultura diseñada por el artista Fernando Mikelarena.

MÁS DE 300 DISCOS

La junta directiva de Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkarte concede anualmente un premio honorífico. Este año fue a parar a Gor Diskak, sello discográfico navarro que cerró sus puertas en 2023, por su trayectoria y aportación a la música vasca. Más de 300 discos en su haber y descubridores de Berri Txarrak, Manolo Cabezabolo, Exkixu o Ken Zazpi.

La novedad principal de esta pasada edición fue el premio del Público. Los y las amantes de la música pudieron votar a su artista favorito/a través de una aplicación entre los cerca de 50 proyectos finalistas. El primer premio en esta categoría fue para ESAS (Red de mujeres compositoras y artistas).

La gala, presentada por Ainhoa Vitoria y Julen Tellería, contó con actuaciones en directo de artistas premiados. En concreto, se escucharon las melodías de Ibil Bedi, Izaro y Rüdiger. Para cerrar esta edición, y como novedad, Janus Lester ofreció un concierto abierto al público general.



LGBTIQ+

Otsailaren 29an eta martxoaren 1ean, Musika Bulegoak “Musika, berdintasuna eta LGTBQ+” jardunaldien bigarren edizioa antolatuko zuen LGTBQ+ kolektiboko sortzaile eta profesionalak ikusarazi eta musika sektorean duten egoera aztertzeke helburarekin.

Topaketa honetan, LGTBQ+ pertsonen musikan eta, bereziki, euskal panoraman duten ordezkagarritasunari buruzko hausnarketa egin zen, eta nortasunen ez-normatiboetatik egindako sorkuntza musikala, LGTBQ+ zirkuituak edo kolektibo honetako profesionalak ibilbidea garatzeko dituzten erronkak bezalako gaiak jorratu ziren. Ekitaldia Donostiako Tabakalera kulturuneko Z Aretoan eta Kutxa Fundazioa Klubean ospatu zen eta bi jardunalditan banatu zen.



Musikaren Europako Eguna

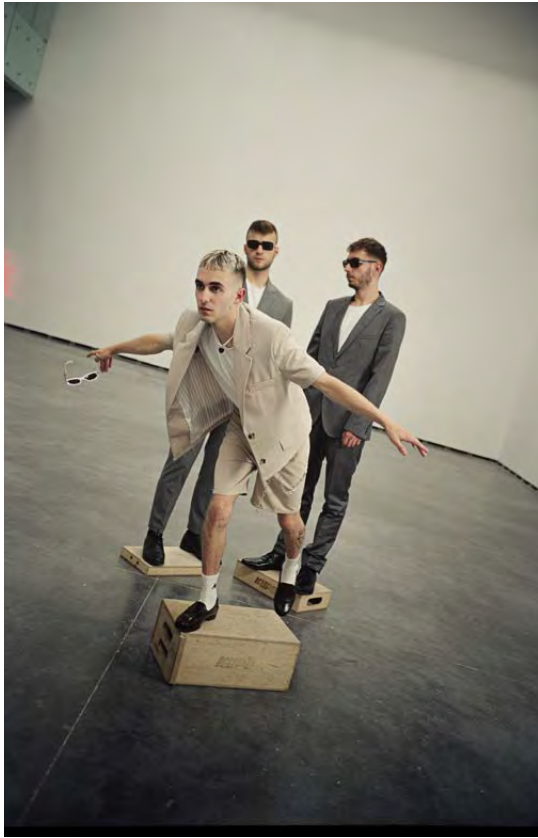
EKAINAK 21

Musikaren Europako Eguna ekainaren 21ean ospatzen da eta Musika Bulegoak hainbat jarduera antolatu zituen Bizkaian, Gipuzkoan eta Araban: kontzertuak, haurrentzako inprobisazio-tailerra, mahai-inguruak eta ipuin musikatuak izan ziren elkarteak antolatu zituen ekitaldietako batzuk, horietako batzuk beste eragile batzuekin lankidetzan. Musikazaletasuna sustatzea eta tokiko musika-kultura sustatzea zen jarduera hauen helburua.

Zehazki, elkarteak inprobisazio tailerra antolatu zuen ekainaren 20an, Arabako Santikurutze Kanpezuko Mendialdea Ikastetxeko ikasleekin. Ekimenaren helburua adierazpena eta inprobisazioa sustatzea zen, eta Gasteizko Creative Soul musika eskolaren laguntzarekin antolatu zen.

Hurrengo egunean, Musikaren Europako Egunean, ekainaren 21ean, Bermeoko (Bizkaia) Kafe Antzokian Hofe x 4:40 eta Eire taldeen kontzertua antolatu zen.

Egun hori ospatzeko Musika Bulegoak egindako deialdi berezi baten ondorioz, tokiko hainbat eragilek antolatutako ekitaldi batzuk babestu ziren.



Soinua Iratzarri



Soinua Iratzarri haurren irudimen musikala lantzen duen sorkuntza lantegia da. Proiektua garatzen den saioetan, musika garaikidea eta musika sortzeko prozesua hurbiltzen zaie haurrei. Musikarekin modu profesionalean lotutako hainbat profilek hartzen dute parte proiektuan: musikariak, musika pedagogoak eta musikagileak. Hilabete batzuetan zehar gauzatzen den proiektuaren baitan, hurbilketa saioak, sorkuntza saioak, entsaioak eta kontzertu bat ere esperimentatzen dute haurrek, haiek oholtza gainean egonda. 2024ko udaberrian ospatu zen Soinua Iratzarriren zazpigarren edizioa, Anoetako Ikastolan eta Irungo Toki-Alai Ikastetxean. Parte hartu zuten musikagileak Haizea Huegun eta Xabier Otaolea izan ziren.



Atlantikaldia:



Musika Bulegoaren eta Errenteriako Udalaren arteko lankidetzaren sendotua

Musika Bulegoak urtero parte hartzen du Atlantikaldia jaialdian, Errenteriako Udalarekin duen hitzarmenari esker. 2024ko edizioan, 54 pertsonak hartu zuten parte aurrez aurreko jardueretan, Niessen kulturgunean. Ekimen honek aukera ematen du publiko berrietara, bereziki umeengana, heltzeko, eta musikarekiko interesa eta sentsibilizazioa sustatzeko.

LA MÚSICA EN EUSKAL HERRIA: ESTADO, NECESIDADES Y RETOS DEL SECTOR



© Priscilla du Preez

Musika Bulegoa y el Observatorio Vasco de la Cultura han impulsado un estudio que ofrece una radiografía detallada del sector musical en Euskal Herria. Sus resultados revelan un ecosistema cultural dinámico, aunque también frágil y marcado por desigualdades.

Con un volumen de negocio estimado en 39,5 millones de euros y más de 646 personas empleadas, la industria musical vasca reafirma su papel como motor cultural y económico del territorio. Sin embargo, este músculo productivo convive con importantes retos estructurales que van desde la precariedad de las y los artistas hasta la necesidad urgente de profesionalización en ciertos perfiles técnicos. El informe se basa en una encuesta a 93 agentes del sector, entre los que se incluyen artistas (58%) y empresas vinculadas

a la industria musical (42%) lo que ha permitido ofrecer un retrato realista del presente y futuro del sector.

UN SECTOR DIVERSO, CON LA PRODUCCIÓN EN DIRECTO COMO EJE CENTRAL

La producción de directos representa casi la mitad (47,8%) de la actividad industrial, consolidándose como el núcleo vertebrador del sector. Le siguen los servicios técnicos y auxiliares (30,4%) y las salas de conciertos (21,7%). Esta diversidad también se refleja en el tamaño de las empresas: mientras un 20,2% factura menos de 80.000 € al año, otro 23,1% supera el millón de euros, lo que evidencia la coexistencia de iniciativas emergentes y estructuras consolidadas.

PROFESIONALIZACIÓN Y TALENTO

El sector muestra signos de profesionalización, especialmente en el ámbito industrial, pero aún enfrenta importantes carencias estructurales. Una de las más evidentes es la escasez de perfiles técnicos cualificados, sobre todo en la producción de directos. La figura del técnico/a de espectáculo en vivo, clave para el funcionamiento del sector, es también la más difícil de cubrir. Más de la mitad de las empresas declara tener dificultades para encontrar personal formado, lo que apunta a una desconexión entre la oferta educativa y las necesidades reales del mercado.

En el ámbito artístico, la profesionalización presenta una cara más frágil. La intermitencia, la informalidad y la necesidad de combinar la música con otros trabajos siguen marcando buena parte de las trayectorias. La complementariedad de ingresos sigue siendo elevada ya que 3 de cada 10 artistas no pueden vivir exclusivamente de la música. La precariedad contractual y la sobrecarga administrativa también son retos compartidos por gran parte del sector.

BRECHA DE GÉNERO:

MENOS OPORTUNIDADES, MÁS PRECARIEDAD

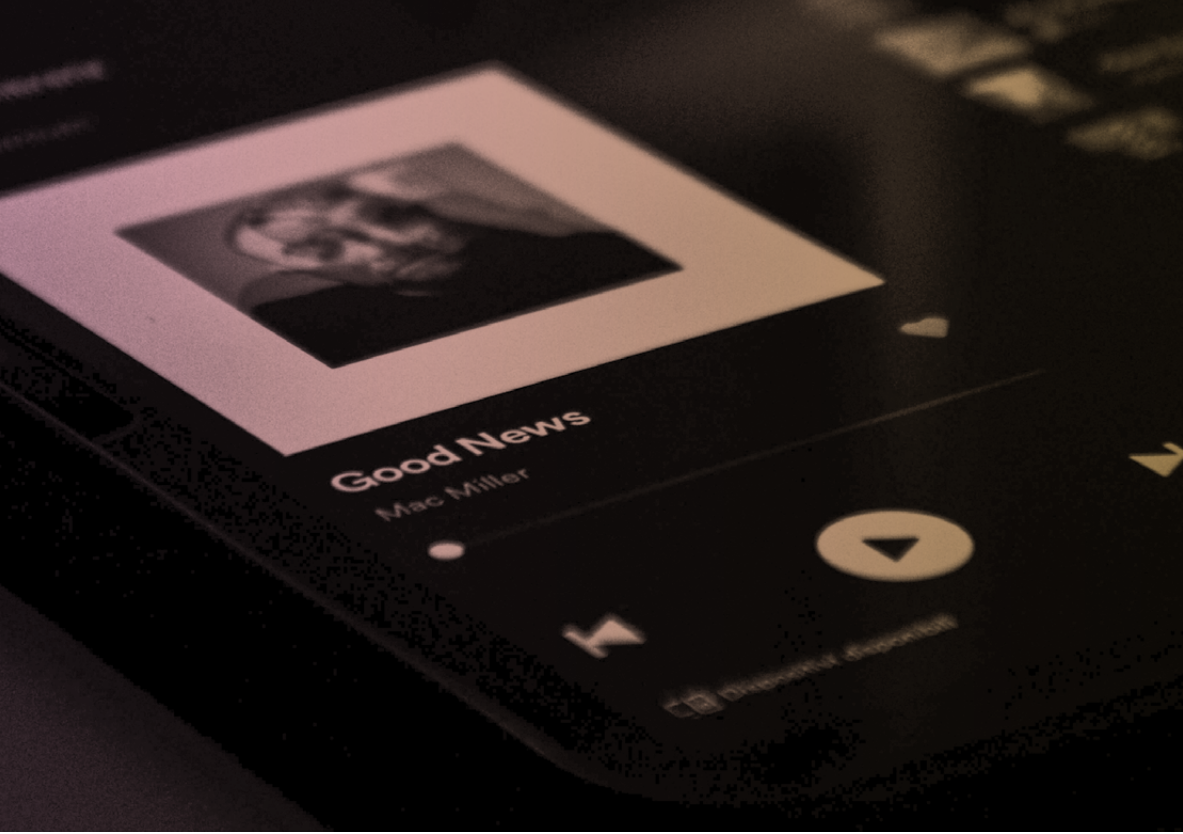
El informe incorpora una perspectiva de género que confirma lo que se intuía: las mujeres (39,7% del sector) tienen trayectorias más frágiles, sus ingresos son inferiores y ocupan menos cargos de responsabilidad. El 43% de las mujeres

artistas declara ingresos anuales por debajo de los 10.000 euros, frente a una proporción muy inferior en el caso de los hombres. Además, declaran vivir con mayor frecuencia situaciones de estrés, carga de trabajo excesiva e irregularidades en la contratación.

DIGITALIZACIÓN Y SOSTENIBILIDAD: NUEVOS DESAFÍOS

Aunque el entorno digital y la inteligencia artificial aún no son prioridades para una mayoría del sector (el 61,1% de artistas no ha tomado medidas al respecto), sí se observa una creciente conciencia sobre la necesidad de adaptarse a nuevos modelos de consumo y monetización. También se destaca la importancia de contar con más apoyo público y acceso a financiación —créditos, patrocinios, subvenciones— que permitan sostener y ampliar las iniciativas ya en marcha.

El sector musical en Euskal Herria avanza, pero aún no ha alcanzado todo su potencial. Este informe aporta una hoja de ruta para orientar el trabajo de los próximos años. Musika Bulegoa asume el compromiso de seguir sumando conocimiento, diálogo y acción para fortalecer un sector estratégico para nuestra cultura.



© Federiza Maniezzo



Errenteriako Kultur
agenda beti eskura

kultura.errenteria.eus

La agenda cultural de
Errenteria en un clic



KULTURA
kreaktiboia



ERRETERIA
UDALA

SUS 2023 BIZKAIA ROCK KANPUSA AK

www.seneak.eus

 Bizkaia

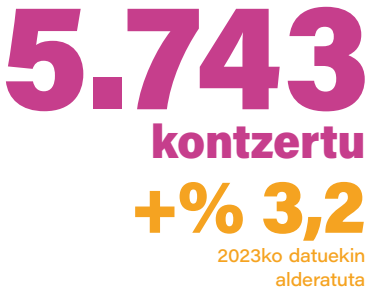
 SENEAK
ROCK KANPUSA

 LAUAXETA
IKASTOLA

2024ko KONTZERTUAK DATUETAN

Orrialde honetan Euskal Autonomia Erkidegoan egindako kontzertuak eta datuak agertzen dira.

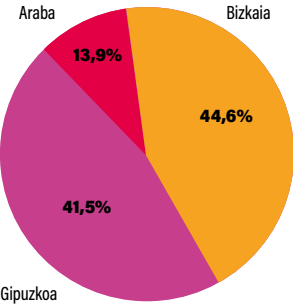
Kontzertuak: Ekitaldiak, Prezioa eta Espazioa



2024an, EAEn egin diren 5.743 kontzertu jaso dira Kulturkliken. Ordainpeko kontzertuen batez besteko prezioa 15,8 eurokoa izan da. 2023an 14,4 eurokoa izan zen. Kontzertuen % 49,1 doan izan dira (% 46,2 2023an).



Kontzertuen banaketa, lurraldearen arabera (%)



	2024ko Kontzertuak 100.000 biztanleko	2023ko Kontzertuak 100.000 biztanleko
Araba	251	232
Bizkaia	226	217
Gipuzkoa	322	321

Araba: % 13,9 | Bizkaia: % 44,6 | Gipuzkoa: % 41,5

Kulturkliken jasotako kontzertuen banaketa lurraldearen arabera aztertuta, kontzertu guztien % 45,0 Bizkaian izan dira, % 40,4 Gipuzkoan eta % 14,6 Araban.

Kontzertuen banaketa lurraldearen arabera 100.000 biztanleko kalkulaturik, Gipuzkoa izan da 2024an kontzertu gehien programatu duen lurraldea: 322 ekitaldi 100.000 biztanleko.

3. taula: Kontzertuen banaketa, hizkuntzaren arabera (%)

	2024ko Kontzertuak	2023ko Kontzertuak
Euskara	26,0	27,0
Gaztelania	19,8	20,0
Hizkuntza Gabe	17,8	17,9
Hainbat Hizkuntza *	17,0	14,7
Ingelesa	10,9	13,3
Beste Batzuk	0,9	1,2
Ezezaguna	7,6	5,9

* Hizkuntza ezberdinetan abesten duten taldeek musika-ekitaldi beraren barruan emandako kontzertuak dira gehienbat.

Kontzertuen hizkuntzari dagokionez, euskara izan da hizkuntza erabiliena 2024an EAEn egindako musika-emanaldietan: kontzertuen % 26 euskaraz izan dira, gaztelaniazko kontzertuen (% 19,8) eta hizkuntza gabeko musika-emanaldien (% 17,8) aurretik.

Hainbat hizkuntzatako kontzertuak % 17,0 izan dira 2024an, ingelesezkoen (% 10,9) aurretik.

	2024ko Kontzertuak	2023ko Kontzertuak
Musika Garaikidea*	77,7	77,4
Musika Klasikoa	7,9	8,9
Musika Espirituala **	7,7	6,0
Euskal Musika Herrikoia eta Tradizionala	3,8	3,8
Munduko Musikak	2,7	2,6
Beste batzuk	0,2	1,3

* (pop-a, rock-a, heavy-a, rap-a, jazz-a, funk-a, fusio-musika, reggaea...)

** (korala, erlijiosoa, gospelsa...)

Musika garaikideko emanaldiek izan dute presentzia handiena 2024ko kontzertuen agendan; guztien % 77,7 genero horretakoak izan dira.

Musika klasikoko kontzertuak guztien % 7,9 izan dira, eta musika espiritualekoak % 7,7.

Kontzertuen % 3,8 euskal musika herrikoia eta tradizionalekoak izan dira, eta munduko musikak generokoak % 2,7.

Informazio iturria: Kulturaren Euskal Behatokia

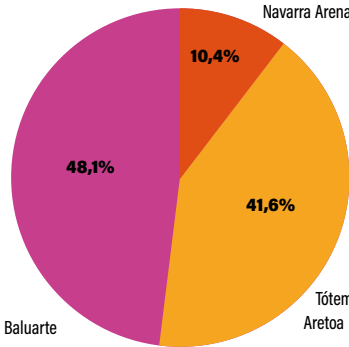
Kontzertuak Nafarroan

Nafarroako musika-programazioaren azterketa (2024)
Areto bakoitzeko kontzertu kopurua

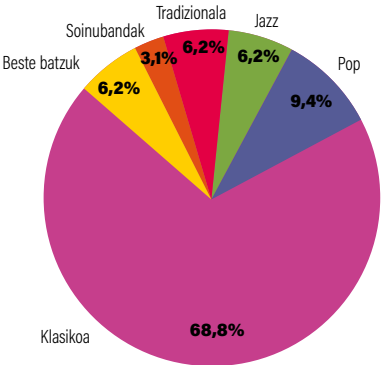
Aretoa	Kontzertu Kopurua
Baluartea	74
Tótem aretoa	64
Navarra Arena	16
GUZTIRA	154

Baluartea da musika-jardueraren liderra ekitaldi kopuruari dagokionez, eta Tótem aretoak jarraitzen dio; Navarra Arenan, berriz, kontzertu gutxiago daude, baina edukiera handiagoekin.

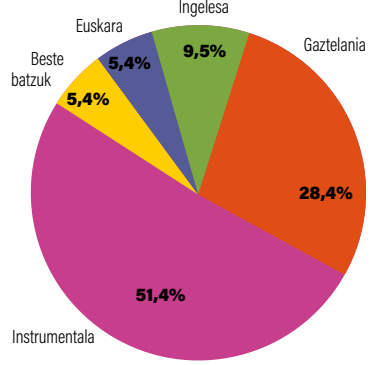
Areto bakoitzeko kontzertu kopurua



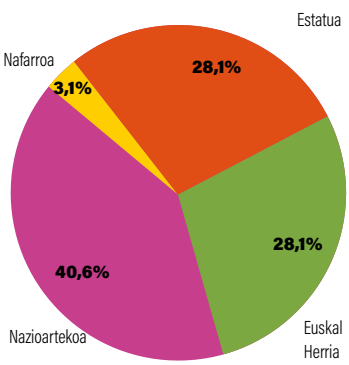
Baluarteko kontzertuen estilo musikalak



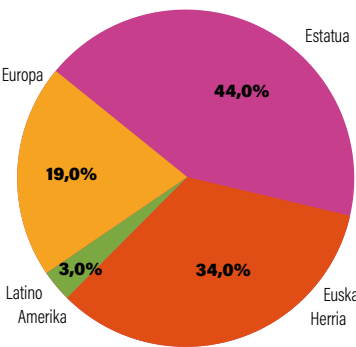
Hizkuntzak Baluarteko kontzertuetan



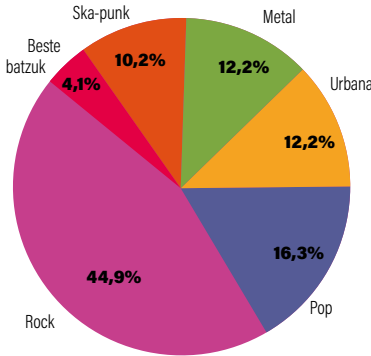
Jatorri artistikoa Baluarteko kontzertuetan



Jatorri Artistikoak Tótem Aretoan



Estilo musikalak Tótem Aretoan



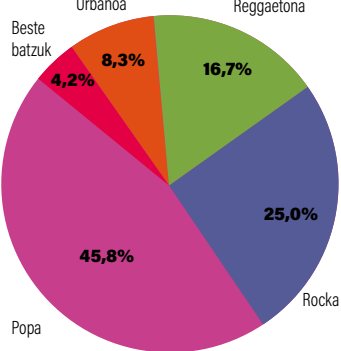
Kontzertuak Ipar Euskal Herrian 2024an

Hilabetea	Kontzertu Kopurua
Urtarrila	18
Otsaila	28
Martxoa	31
Apirila	32
Maiatza	44
Ekaina	53
Uztaila	78
Agorrila	79
Iraila	52
Urria	39
Azaroa	44
Abendua	48
GUZTIRA	546

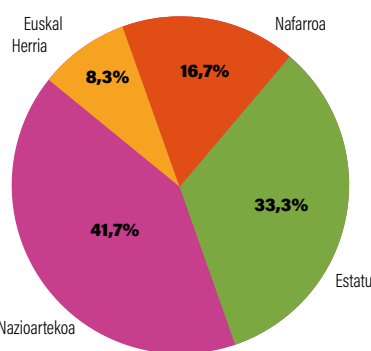
Informazio iturria: EKE (Euskal kultura erakundea)

Informazio iturria: NMC/NICDO eta Tótem aretoa

Estilo musikalak Navarra Arenan



Jatorri Artistikoak Navarra Arenako kontzertuetan



URTEKO MUGARRIAK

ZEA MAYS “Elektrizitatea 25”



Talde bilbotarrak “Elektrizitatea” abestiaren bertsio berezia grabatu zuen bere bigarren diskoaren 25. urterrena eta izen bereko abestia ospatzeko. Bilboko Orkestra Sinfonikoaz eta 33 emakume abeslari euskaldunetz inguraturuta egin zuten. Bertsio berria 2024ko irailean grabatu zen Urdulizko Tío Pete estudioan, Jose Lastraren zuzendari-tzapean. Proiektu honek Zea Maysen ibilbidea ospatzeaz gain, euskal musika eszenan emakumeen ahalduntzea eta lankidetzaz ere nabarmentzen ditu.

TULSA Egungo Musiken Sari Nazionala 2024



Miren Iza artista gipuzkoarra, Tulsa izenez ezaguna, 2024ko Egungo Musiken Sari Nazionala jaso du “Amadora” (2023) albumagatik eta bere egokitzen eszenikoagatik. Epaimahaia lan hori “album bikain” gisa nabarmendu zuen, “kutsu liriko sakoneko letrekin eta kostunbrismotik eraikitako sentsibiltate poetikoarekin, gizartearen ordezkaritza gutxien duten emakumei errebindikatzen eta ahotsa emateko”.

RUPER ORDORIKA Abadia Saria 2024



2024ko irailaren 12an, Ruper Ordorikak Abadia Saria jaso zuen, Gipuzkoako Foru Aldundiak emana, euskarari eta euskal kulturari egindako ekarpen “jori eta agortezina” eskertzeko. 80ko hamarkadako lehen diskoe-tatik, Ordorika funtsezko pertsona izan da euskal kantagintzaren berrikuntzan, rocka eta tradizioa uztartuz eta bertako zein nazioarteko artistekin elkarlanean arituz. Bere ibilbideak muga berriak ireki dizkio euskarazko musikari.

JUAN MARI BELTRAN 2024ko Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona saria



Golarloak Soinuenea-Herri Musikaren Txokoaren sortzailearen lana goraipatzen du, musika ondare tradizionala berreskuratu, babestu eta transmititzeagatik.

© Eusko Ikaskuntza

S.A.D. VillaSoundBilbao Musika Bulegoa 2024 saria



“VillaSound Bilbao Musika Bulegoa 2024” saria irabazi zuen Sistemak Arriskutsuak Dira (S.A.D.) Leioako rock taldeak. Sari honi esker Bilboko Kafe Antzokian kontzertua eskaini zuten joan den urrian.

2024_{ko} UZTATIK 10 ALTXOR

Iker Bárbara

Euskal musika eszenak proposamen amaigabeen iturri izaten jarraitzen du, soinu tradizionalagoetan oinarritzen diren proiektuetatik abangoardistenetara edo esperimentalagoetara bitartekoa.

Hona hemen horietako batzuen lagin txiki bat: hamar diskoren hautaketa bat, gaur egungo gure sortzaileen sormena eta aniztasuna agerian uzten duena.



Gorka Urbizu - “Hasiera bat” | *Only In Dreams*

Ezustean, Nafarroako musikariak bere lehen bakarkako diskoa argitaratu zuen urte hasieran, Jordi Matasekin grabatua eta ekoizpen minimo batekin, Berri Txarraken iraganarekin hautsi zuena. Biluztasun sonikoak nagusi dira lan honetan, ahotsa eta melodia erdigunean jartzen diren bitartean, alferrikakoa baztertuz eta esentziaren alde eginez. “Teoria bat” edo “Toki bat” bezalako abestiek hizkera berri bat erakusten dute, soila baina arimaz betea. Proposamen ausarta, intimoa eta pertsonala... benetako hasiera bat.



Elena Setien - “Moonlit Reveries” | *Thrill Jockey Records*

Donostiako artistak bere unibertso sonoro berezia sendotu du disko biziago eta dinamikoago batekin, Glenn Kotcheren erritmoek eta gitarrarekin azkenaldian duen loturak inspiratuta. “Moonlit Reveries” lanak bere pop esperimentalazabaltzen du folk, jazz edo soul ukituekin, betiere bere giro oniriko eta iradokitzailea mantenduz. Ahotsa, beti aurrean, koadro sonikoen antzeko kantuak gidatzen ditu. Saillkazina den lan honek artistaren berezitasuna indartzen du, bere izena estilo propio bihurtzeko gai dela erakutsiz.



Olatz Salvador - “Zainak Eman” | *Balaunka*

Olatz Salvadorrek bere burua berrasmatzen du “Zainak eman” izeneko bere hirugarren eta orain arteko ausartena den diskoan. Pop elektronikoa besarkatuz, soinu- eta ahots-testura berriak esploratzen ditu fedea eta zaurgarritasuna bezalako gaiak jorratzeko. Emaidza eklektikoa eta dantzagarria da, esperimentazioak eta barne begiradak orekan elkarbizitzen duten lana. Izaro eta Alba Morenarekin egindako elkarlanek aberasten dute bere ibilbidean inflexio-puntua markatzen duen disko hau, ausardiaren eta zintzotasunaren bidez bere nortasun artistikoa sendotuz.



Ezpalak - “Gatza” | *Patana Records*

Gipuzkoako laukoteak etapa berria ireki du laugarren diskoarekin, bere izaera berretsiz eta bere zigilu propioa estreinatuz. 25 minutu eskasean eta bederatzi abestitan, taldeak amorrua, energia eta jarrera kondentsatzen ditu, rock alternatiboa melodia zorrotzekin eta erretzen duten letrekin uztartuz. Guzti hori ahotsean Juanjo Berasain indartsuarekin eta riff eta produkzioetan Eñaut Gaztañaga bikainarekin. Zalantzarik gabe, aurrerapauso sendoa, soinu gordina, zuzena eta kontzesiorik gabea oinarri hartuta.



Eneritz Furyak - “hhh” | *Autoekoizpena*

“hhh” lanean, Irungo artistak jauzi ausart eta liluragarria egin du elektronika aske eta esperimentalenera. Hasierako post folka atzean utzita, testura, erritmo eta intuizio berriak esploratzen ditu, dantzagarria, misterioitsua eta sakonki artistikoa denaren arteko orekan. Xuxurlatutako ahotsak, perkusio desegonkorrak eta zinematografia-giroak dira lan zabal eta konpromisorik gabekoa osatzen dutenak. Disko ausarta, gaur egungo euskal eszenako sortzailerik bereizgarrienetako bat dela berresten duena.



Chill Mafia - “Agur eta Ohore X Allá Va La Despedida” | *Oso Polita*

2021ean agertu zirenetik sortu zuten astinaldiaren ondoren, hiru urte beranduago, kuadrilla/kolektiboak agur esan du bere lanik ausartena aurkeztuz. Beren iruditeria zabaldu dute, reggaetoia, rapa, elektronika eta euskal folklore bezalako estiloak nahastuz, betiko izaera punk eta probokatzaileri eutsiz. Etiketak hausten dituen diskoa da, letra zorrotzez, oinarri dantzagarritz eta DIY jarreraz betea. Baina hau ez da amaiera; bere kideak proiektu berrietara bideratu dira-eta.



Anari - Giza Zarata | *Tristuraren Industria*

Zortzi urte “Epilogo Bat” argitaratu ondoren, Anari itzuli da, disko gordin, zuzen eta narratibo batekin, non “Giza zarata” soinu-zuko eta politiko bihurtzen den. Azkoitiko artistak espazio berriak esploratzen ditu, lehorrak eta ezinbestekoak diren kantekin, Joaquín Pascual eta Paco Locorekin grabatuak. Bakardadea, amorrua eta kontzientzia soziala gordetzen dute, baina baita argi-izpiak ere. Garaien aurka doan diskoa da, ez haien alde. Azala aldatu du, larrua berritu.



Sal del Coche - “Ciudad de polvo” | *Humo internacional*

Formazio ezohiko batekin –baxua, bateria, saxofoia, sintetizadoreak eta ahots partekatuak–, talde bizkaitarrak no-wave/post-punk biszerala eta loturarik gabekoa esploratzen du bere debuteko lanean. Spoken word-a, testura elektronikoak, erritmo zorrotzak eta haize-lerro garratzak nahasten dira letra surrealistekin eta ekoizpen gordinekin. Inprobisazioa eta urgentzia nagusitzen diren diskoa da, saillkatzeko zaila baina koherentea den nortasun bat sendotuz.



J Martina - “Negu Gorri” | *Balaunka*

Hirukoteak pop elektronikoa eta konpromiso politikoa uztartzen ditu bigarren disko honetan, egungo krisiak beren belaunaldiko ikuspegitik islatuz. Osorik euskaraz kantatua, taldeak melodia dantzagarriak eta letra borrokalariak nahasten ditu, musika-industria edo klase-borroka bezalako gaiak jorratuz. Verde Pratoren eta Areta Senosiainen kolaborazioekin. Diskoa zuzenekoan eta euskal tradizioan oinarritzen da, “Negua” kantuan bezala, 30eko hamarkadako bertsoetatik abiatzen baita. Beren nortasun artistiko eta borrokalaria berretsi duen lana.



Bananas - “Errekak nola” | *BCore*

Donostiako boskotea ustekabean itzuli zen bigarren LParekin, screamo bizitik post-hardcore hausnartuago eta melodikoago baterantz salto eginaz. Euskarazko letra zorrotzekin, dinamika biziarekin eta Touché Amoré-ren eraginarekin jarraitzen dute, baina, oraingoan, geldotasun eta sakontasun handiagoarekin. Ultramarinos estudioan grabatua, diskoak amorrua eta xamurtasuna uztartzen ditu zazpi abestitan, izenburuko ibaiak bezala: agertu, suntsitu eta desagertu egiten dira, oihartzuna utziz. Eboluzio natural bat, inolako loturarik onartzen ez duen talde batentzat. Zorritzarrez, taldeak duela egun gutxi iragarri zuen agurra.



GURE JENDEA, GURE KULTURA

Bihotza gure lurrean eta arima munduari zabalik. Horrelaxe babesten dugu geurea. Izan ere, nork bere burua ezagutuz eta estimatuz soilik ezagutu eta estima ditzake besteak.

Horregatik, zuri esker, ateak zabaltzen ditugu egunero, gure lanaren bidez kulturari eta garen bezalakoak izanarazten gaituen jendeari laguntzeko, eta, pausoz pauso, banku kooperatiboa garen aldetik, gure helburua betetzeko: gizarte bidezkoagoa, irekiagoa eta solidarioagoa lortzen laguntzea, tokikoa eta unibertsala eskutik doazen mundu batean.

Bada beste modu bat.



*Gehien gustatzen zaizkidan
audio-edukiak plataforma
bakar batean?*

guau
gure audioa

Euskal audio-edukien doako plataforma



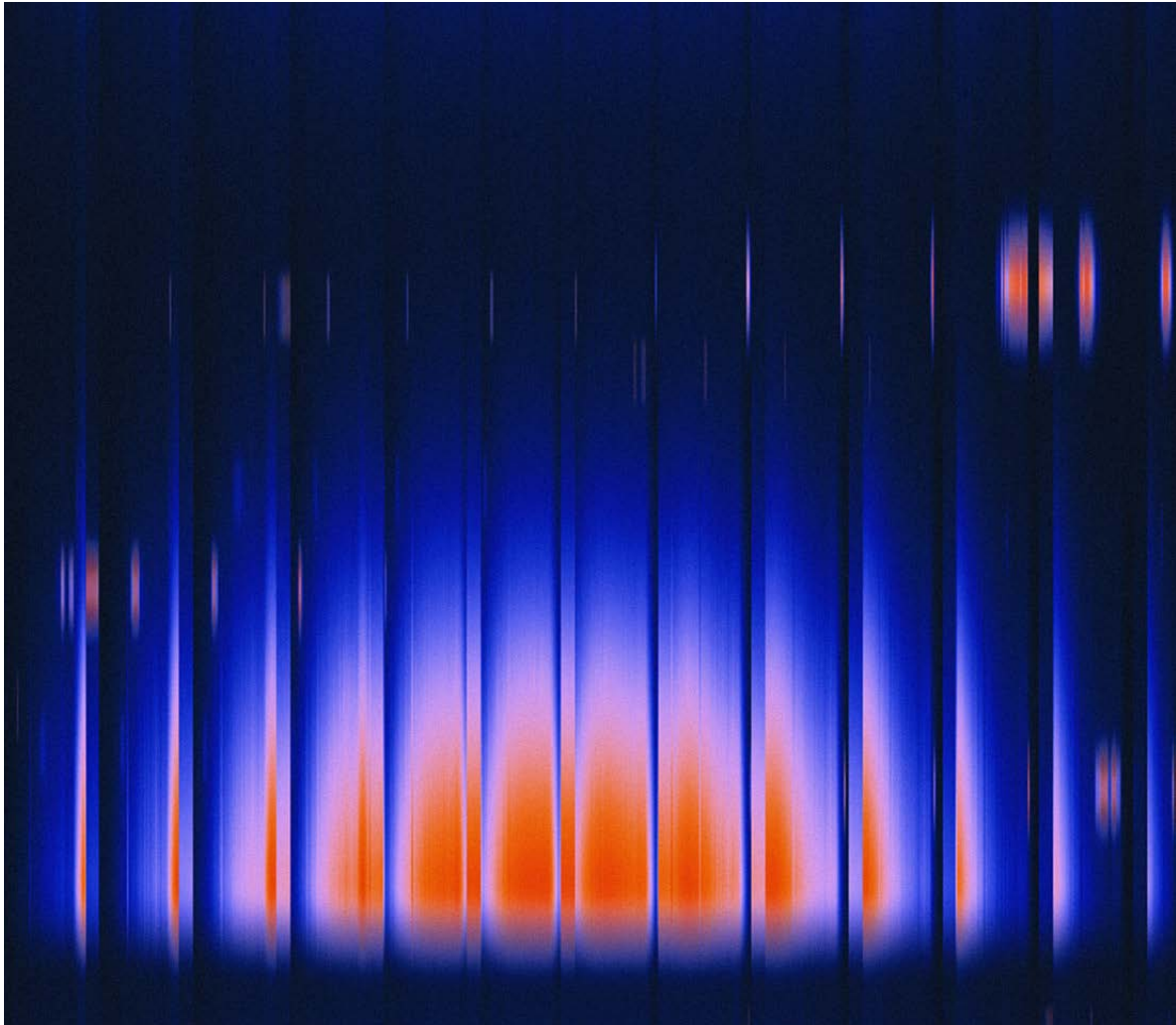
Consiguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play



Deskargatu orain
edo sartu **guau.eus**-en

ENTRE ALGORITMOS Y MELODÍAS: LA IA Y EL FUTURO DE LA MÚSICA



© Ruido 98

Cada avance tecnológico promete revolución. Cada innovación se anuncia como el fin de una era y el comienzo de algo radicalmente nuevo. La historia de la humanidad está repleta de estos momentos bisagra, pero pocas veces nos detenemos a examinar si estas “revoluciones” realmente merecen tal nombre o si son simplemente evoluciones disfrazadas de tsunami.

La música, ese arte que nos ha acompañado desde que nuestros ancestros descubrieron que podían crear sonidos rítmicos con lo que tenían a mano, se encuentra ahora en una encrucijada fascinante. Plataformas como Suno y Udio prometen democratizar la creación musical,

poniendo al alcance de cualquier persona la capacidad de generar canciones completas en minutos, sin necesidad de conocimientos técnicos o años de práctica. La pregunta inevitable surge: ¿estamos ante la revolución definitiva de la música o frente a una transformación cuyas implicaciones aún no comprendemos del todo?

LA DEMOCRATIZACIÓN Y SUS MATICES

“Ahora todos pueden ser compositores” proclaman entusiastas los defensores de la IA musical. Indudablemente, hay algo profundamente atractivo en esta promesa: herramientas como Suno o Udio permiten que personas sin formación musical formal puedan plasmar sus ideas en

canciones terminadas, simplemente describiendo lo que imaginan. La barrera de entrada técnica, históricamente alta en la música, parece desmoronarse.

Pero la democratización viene con interrogantes. Si bien estas plataformas facilitan el acceso a la creación musical, también redefinen lo que significa “crear”. ¿Es composición escribir un prompt detallado y ajustarlo repetidamente? ¿Se asemeja la ingeniería de instrucciones a la disciplina de aprender un instrumento o entender teoría musical? La accesibilidad es innegable, pero quizás estamos redefiniendo sutilmente lo que consideramos el acto creativo.

Además, estas plataformas no son realmente gratuitas ni universalmente accesibles. Muchas operan con modelos de suscripción (29,99€ mensuales no es poco para muchos bolsillos) y requieren una alfabetización digital que, aunque básica, no es universal. La democratización prometida podría estar reemplazando unas barreras por otras.

La autenticidad en la era de la reproducción algorítmica Walter Benjamin, en su célebre ensayo “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, nos advertía ya en 1936 sobre la pérdida del “aura” en las obras reproducidas mecánicamente. ¿Qué diría hoy, cuando no solo reproducimos obras existentes, sino que generamos nuevas a partir de patrones estadísticos extraídos de millones de creaciones humanas previas?

Nick Cave expresó su descontento cuando le mostraron letras generadas por IA en su estilo, describiéndolas como “una parodia grotesca de lo que es ser humano”. Su reacción apunta a algo fundamental: ¿puede un algoritmo, por sofisticado que sea, captar la esencia del sufrimiento, la alegría o la experiencia humana que históricamente ha alimentado las grandes obras?

La música generada por IA plantea preguntas sobre la autenticidad que van más allá de la simple evaluación técnica. Podemos obtener canciones técnicamente correctas, incluso agradables, pero ¿contienen la profundidad emocional y el contexto cultural que caracterizan a las creaciones humanas más significativas? Como dijo el propio Cave, “los datos no sufren”, y de ese sufrimiento (y de toda la gama de experiencias humanas) ha surgido históricamente gran parte del arte que consideramos trascendente.

EL PAISAJE SONORO ALGORÍTMICO

Los sistemas de IA musical operan mediante patrones estadísticos extraídos de miles o millones de canciones existentes. Por su propia naturaleza, estos sistemas tienden a la media, a lo que “funciona” según los datos con los que han sido entrenados. Esta realidad plantea un riesgo genuino de homogeneización.

Ya conocemos el fenómeno en plataformas como Spotify, donde ciertos formatos y estructuras musicales se ven favorecidos por los algoritmos de recomendación. Con la música generada por IA, esta tendencia podría intensi-

ficarse: ¿qué pasa cuando no solo se premia lo previsible en la distribución, sino también en la creación misma?

Esta homogeneización podría socavar la diversidad cultural que ha enriquecido la música a lo largo de la historia. Las tradiciones musicales regionales, las innovaciones radicales que inicialmente parecen extrañas o los experimentos que desafían las convenciones podrían tener menos cabida en un paisaje dominado por algoritmos entrenados para producir lo estadísticamente probable, no lo culturalmente disruptivo.

LA ECONOMÍA DE LA ABUNDANCIA MUSICAL

La sobreabundancia ya era una realidad antes de la IA. Spotify recibe aproximadamente 100.000 nuevas canciones cada día. ¿Qué ocurrirá cuando cualquier persona pueda generar docenas mientras desayuna?

Boomy, otra herramienta de generación musical por IA, ha facilitado la creación de más de 14 millones de canciones en apenas dos años. Esta hiperinflación musical plantea desafíos fundamentales para la economía de la atención. Cuando todo es instantáneamente accesible y reproducible, paradójicamente se vuelve más difícil que algo destaque.

Los músicos profesionales ya enfrentan una competencia feroz por captar la atención del público en un océano digital saturado. Si a esto añadimos un flujo constante de música generada por IA, la presión sobre los creadores humanos para destacar se multiplica exponencialmente. El riesgo es que solo aquellos con grandes recursos para marketing puedan mantener visibilidad, independientemente de la calidad artística.

Este problema se ha manifestado ya en casos preocupantes: Spotify ha tenido que eliminar miles de canciones generadas por IA que se subían fraudulentamente para acumular reproducciones y cobrar regalías. La facilidad de generación masiva abre la puerta a nuevas formas de manipulación de los sistemas de monetización musical.

ALFABETIZACIÓN EN LA ERA DE LA CREACIÓN INSTANTÁNEA

Paradójicamente, mientras las herramientas de IA hacen innecesario el conocimiento técnico para crear música, este conocimiento se vuelve más valioso que nunca para entender críticamente el paisaje musical. Un nuevo tipo de analfabetismo musical podría estar emergiendo: no el de quienes no pueden tocar un instrumento, sino el de quienes no pueden distinguir entre lo generado y lo interpretado, entre lo superficialmente correcto y lo profundamente significativo.

En el pasado reciente, era común que muchas familias tuvieran un piano en casa y que al menos algún miembro supiera tocarlo a nivel básico. Hoy, cuando todos podríamos tener un estudio de producción completo en el bolsillo, ¿cuántos entienden realmente los fundamentos de la armonía o el ritmo? La ironía es evidente: nunca

las herramientas han sido más accesibles y nunca el conocimiento ha parecido menos necesario para usarlas.

Si bien poder crear sin barreras técnicas es liberador, existe el riesgo de confundir la capacidad de generar contenido con la comprensión profunda del arte musical. Solicitar a una IA “algo como Radiohead, pero optimista” no equivale a entender qué hace que Radiohead suene como suena, ni por qué su melancolía resuena con tantos oyentes.

LUCES EN EL HORIZONTE ALGORÍTMICO

A pesar de estas preocupaciones legítimas, sería injusto no reconocer el potencial positivo de estas tecnologías. Compositores profesionales ya utilizan la IA como herramienta para superar bloqueos creativos o explorar direcciones que de otro modo podrían no haber considerado. Es una nueva forma de colaboración donde la IA actúa como catalizador más que como sustituto.

Artistas como Holly Herndon han abrazado estas posibilidades, desarrollando proyectos como Holly+, que permite a cualquiera usar su voz clonada digitalmente mientras ella mantiene cierto control sobre el resultado. De manera similar, Grimes ha ofrecido su voz sintética a creadores, estableciendo un modelo de reparto equitativo de beneficios. Estos enfoques muestran caminos donde artistas y tecnología pueden coexistir productivamente, sin que los primeros queden excluidos de la cadena de valor.

La IA musical también ofrece posibilidades extraordinarias para personas con diversidad funcional que podrían enfrentar barreras físicas para tocar instrumentos tradicionales. En el ámbito educativo, estas herramientas pueden personalizar el aprendizaje y ofrecer retroalimentación inmediata, adaptándose al ritmo de cada estudiante.

Las aplicaciones para preservar y revitalizar tradiciones musicales en riesgo también son prometedoras: algoritmos que analizan estilos musicales minoritarios pueden ayudar a documentarlos y mantenerlos vivos para futuras generaciones.

UNA COEXISTENCIA CONSCIENTE

La resistencia frontal a la IA musical parece tan fútil como su adopción acrítica. La tecnología continuará avanzando, independientemente de nuestras preocupaciones filosóficas. La cuestión relevante no es si debemos aceptarla o rechazarla en bloque, sino cómo podemos integrarla de manera que enriquezca en lugar de empobrecer nuestro paisaje cultural.

No es casualidad que más de 200 artistas, incluyendo figuras como Billie Eilish, Stevie Wonder y Paul McCartney, hayan firmado una carta advirtiendo sobre los riesgos que la IA representa para su arte. Cuando artistas, sellos discográficos y organizaciones de derechos convergen en una preocupación, debemos prestar atención.

La respuesta más constructiva parece estar en el uso consciente y transparente. ¿Y si, en lugar de ocultar la in-



tervención de la IA, la reconociéramos explícitamente? ¿Y si desarrolláramos un marco ético y legal que protegiera a los creadores originales mientras permitiera la innovación? ¿Y si valoráramos tanto el proceso como el resultado final?

EL FUTURO NO ESCRITO

Como dijo Nietzsche: “Sin música, la vida sería un error”. Lo que no especificó es si esa música necesita ser creada por humanos para cumplir su función esencial en nuestra existencia. Quizás porque en su época, esta pregunta habría parecido absurda.

Hoy nos encontramos en territorio inexplorado, redefiniendo conceptos fundamentales como creatividad, autoría y autenticidad. No hay respuestas definitivas, solo un camino que vamos trazando colectivamente mientras navegamos estas aguas tecnológicas.

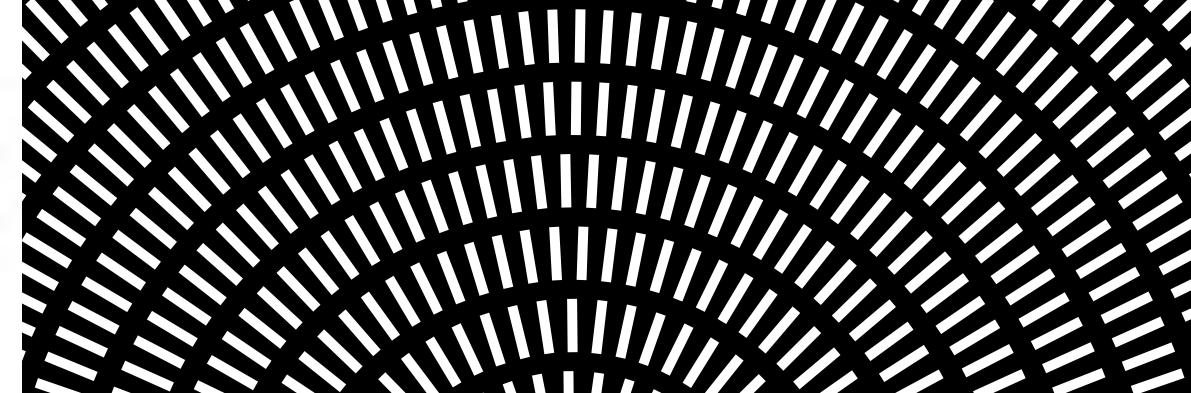
Mientras deliberamos sobre si la IA puede o debe componer música “auténtica”, el mundo enfrenta desafíos existenciales: crisis climática, desigualdad galopante, amenazas a la democracia. Quizás la pregunta más pertinente no es si la IA compondrá mejor música que los humanos, sino si sabremos usar estas poderosas herramientas para construir un futuro donde aún tenga sentido crear y compartir música, sea cual sea su origen.

El debate sobre la IA en la música no es solo sobre tecnología o arte: es sobre qué tipo de sociedad queremos construir y qué lugar ocupará la expresión creativa en ella. Es un debate que merece nuestra atención reflexiva, no solo como creadores o consumidores de música, sino como testigos de una transformación cultural cuyo alcance apenas comenzamos a vislumbrar.

Ricardo Devis



KUTXA FUNDA ZIOA



Beti bizi dugulako musika



Kutxa Fundaziotik kultura bultzatzen dugu antolatzen diren jarduera eta ekitaldi ugari babestuz. Musika, antzerkia, zinea, bertsogintza...

Era guztietako kultur adierazpenak bultzatzea gure gizarte-konpromisoaren parte ere badelako.



¿ESTAMOS ANTE EL PRINCIPIO DEL FIN DE LA REVENTA DE ENTRADAS?



© Claudio Schwarz

La reventa de entradas ha sido durante años uno de los grandes problemas de la industria musical y del entretenimiento. Desde la aparición de plataformas como Viagogo o StubHub, la especulación ha evolucionado, afectando directamente a los fans, encareciendo el acceso a los espectáculos y complicando el trabajo de promotores y artistas.

En 2024, varios cambios legislativos, como la entrada en vigor de la **Ley de Servicios Digitales (DSA)** en Europa, han marcado un punto de inflexión. Mientras tanto, en Estados Unidos y Reino Unido también se han impulsado nuevas medidas regulatorias, y el sector de la reventa afronta cambios profundos, con movimientos estratégicos como la **salida a bolsa de StubHub**.

¿Estamos viviendo el principio del fin de la reventa descontrolada? Analizamos el panorama actual y desglosamos las principales novedades legales, las herramientas tecnológicas que están ayudando a combatir la reventa y cómo todos los actores del sector están adaptándose a esta nueva realidad.

¿ES LEGAL LA REVENTA DE ENTRADAS EN ESPAÑA?

En España, la reventa física callejera de entradas está prohibida por el **Real Decreto 2816/1982**, que regula la venta ambulante. Sin embargo, esta normativa, redactada mucho antes de la era digital, no menciona la reventa online.

A pesar de este vacío legal explícito, la interpretación jurídica basada en el **artículo 3.1 del Código Civil** sugiere que la reventa digital también sería ilegal, ya que debe interpretarse atendiendo a la realidad social del momento y al espíritu de la norma. Aunque algunas Comunidades Autónomas (como Galicia) han prohibido la **reventa online de entradas** mediante normativas locales, la regulación estatal ha sido insuficiente para hacer frente al problema de la reventa digital a gran escala.

Hasta 2024, esta falta de regulación clara dejó desprotegidos tanto a consumidores como a promotores frente a prácticas abusivas en Internet.

LA IMPORTANCIA DE LA LEY DE SERVICIOS DIGITALES (DSA)

Según lo anterior, podríamos afirmar que la reventa online de entradas es ilegal. Pero este marco normativo es claramente insuficiente para hacer frente a un negocio que

mueve millones de euros, y en el que los interesados se mueven con bastante agilidad.

La **Ley de Servicios Digitales (DSA)**, en vigor desde 2024 en la Unión Europea, ha supuesto un cambio de paradigma y ha dado un paso importante para **regular el comercio digital** y combatir la reventa ilícita de entradas a nivel supranacional.

- Obliga a las plataformas digitales a **identificar a los vendedores profesionales**.
- Prohíbe prácticas engañosas como la venta de entradas a precios inflados.
- Impone **obligaciones activas** de verificación para impedir el uso de bots.
- Establece **sanciones millonarias** para las plataformas que incumplan las normas, incluyendo la retirada de contenido ilegal, bots y la posible suspensión del servicio. Por primera vez, las plataformas ya no pueden escudarse en su papel de meros intermediarios: deben actuar de forma proactiva para impedir la reventa ilícita.

EL MERCADO SECUNDARIO VS. LA REVENTA ESPECULATIVA NO TODA REVENTA DE ENTRADAS ES PERJUDICIAL. ES IMPORTANTE DIFERENCIAR:

- **Mercado secundario:** usuarios que revenden entradas sin ánimo de lucro, por motivos personales, incluso a precios inferiores al original.
- **Reventa especulativa:** compra masiva de entradas con el objetivo de revenderlas a precios muy superiores, aprovechándose de la escasez.

La segunda modalidad es la que más daño genera en el ecosistema de la música en vivo.

LOS BOTS Y LA COMPRA MASIVA DE ENTRADAS

Uno de los mayores problemas en la reventa especulativa es el uso de **bots**, programas automatizados que adquieren miles de entradas en segundos, agotando el stock legítimo.

El uso de bots está regulado y prohibido en países como Reino Unido, y ahora también en la Unión Europea gracias a la DSA, que obliga a las plataformas a implementar **sistemas de detección y bloqueo** de estas prácticas.

MEDIDAS LEGALES CONTRA LA REVENTA DE LA DSA

Con la implementación de la DSA, las plataformas de reventa que no cumplan con las nuevas normativas enfrentan **sanciones significativas**. Las multas pueden ascender a millones de euros en función de la gravedad de la infracción y del tamaño de la plataforma. En casos extremos, las autoridades competentes tienen el poder de bloquear el acceso a plataformas que faciliten la reventa ilegal de entradas.

Además, las plataformas están obligadas a **retirar rápidamente** cualquier contenido que infrinja la ley, como la venta de entradas duplicadas o que no cumplen con las normativas de transparencia. Si no lo hacen, corren el riesgo de sanciones adicionales.

NUEVAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS CONTRA LA REVENTA BLOCKCHAIN

La **tecnología blockchain** se perfila como una solución innovadora:

- **Trazabilidad total** de las entradas desde su emisión hasta su uso.
- **Reducción de fraudes** y falsificaciones.
- **Control de precios máximos** en reventas.

Cada entrada puede estar asociada a un código único e intransferible, protegiendo así a los consumidores.

La trazabilidad también ayuda a garantizar que las entradas no se revendan por encima de un precio máximo permitido. Las plataformas que implementan **blockchain** pueden rastrear el historial completo de una entrada, desde el momento de la compra en el mercado primario hasta su posible reventa, asegurando que los consumidores tengan una mayor seguridad al adquirirlas.

Inteligencia Artificial

Las plataformas están adoptando **machine learning** para detectar patrones sospechosos en la compraventa de entradas y bloquear actividades fraudulentas.

Otras herramientas

Además del uso de blockchain y de sistemas basados en inteligencia artificial, la industria musical ha comenzado a implementar otras soluciones tecnológicas innovadoras para frenar la reventa no autorizada. Un caso especialmente destacado fue el de Taylor Swift y su gira *The Eras Tour*.

Entre estas soluciones se encontraban los **códigos QR dinámicos**, que cambiaban cada día y solo se activaban el mismo día del evento. Cada entrada estaba asociada de forma personal e intransferible al comprador original, lo que hacía prácticamente imposible su falsificación o uso fraudulento. Esta tecnología evitó que las entradas circularan en plataformas de reventa no autorizadas y supuso una capa adicional de seguridad.

A esto se sumó la implementación del sistema **“Verified Fan”**, diseñado para filtrar automáticamente a compradores sospechosos antes del proceso de venta general o en la preventa como lo hizo el equipo en la nueva gira de Oasis. Con estas herramientas, los equipos de los artistas consiguieron frenar en gran parte la reventa descontrolada y sentó un precedente sobre cómo se pueden utilizar las nuevas tecnologías para proteger la experiencia del público. Este ejemplo demuestra que, incluso sin utilizar blockchain, existen medidas efectivas que pueden ser adoptadas a gran escala por promotores y artistas para mejorar la trazabilidad, la transparencia y la equidad en la venta de entradas.

DEFENSA LEGAL PARA PROMOTORES Y ARTISTAS

Mientras la actividad política avanza (o no) con la nueva normativa, los artistas y promotores pueden utilizar algunas estrategias legales para defender sus intereses. Amparados en sus derechos de propiedad industrial sobre marcas y nombres artísticos y derechos de imagen, junto a las prohibiciones legales en materia de competencia desleal, se pueden iniciar acciones para impedir que sitios web

de reventa puedan ofrecer las entradas al margen de los servicios de distribución autorizados.

En este ámbito, existen despachos especializados en la industria musical que trabajan activamente en la protección legal frente a la reventa.

QUÉ PASA EN OTROS PAÍSES: EE.UU. Y REINO UNIDO

Estados Unidos

En 2024, la administración de Donald Trump impulsó un paquete de medidas para regular el ticketing:

- Transparencia en la venta de entradas.
- Limitaciones a las prácticas de reventa especulativa.
- Refuerzo de sanciones contra plataformas que no identifiquen correctamente a los vendedores.

Estas iniciativas reflejan un cambio de actitud en el mercado norteamericano.

Reino Unido

El gobierno británico ha iniciado una **consulta pública** para regular la reventa de entradas:

- Limitar el número de entradas que puede comprar un usuario.
- Establecer precios máximos de reventa.
- Reforzar la responsabilidad legal de las plataformas.

Aunque la **DSA** no se aplica en Reino Unido (tras el Brexit), las autoridades están trabajando en alternativas similares.

STUBHUB: ENTRE ESCÁNDALOS Y SU SALIDA A BOLSA

En paralelo, la plataforma **StubHub** se prepara para su salida a bolsa:

- En 2024 gestionó más de **40 millones de entradas** y un volumen de negocio de **8.700 millones de dólares**.
- Pese a un crecimiento del 29,5% en ingresos, registró pérdidas de 2,8 millones, contrastando con los más de 400 millones de beneficios del año anterior.
- Mientras se enfrenta a escándalos recientes: empleados de proveedores externos de StubHub fueron detenidos por fraude masivo en reventa de entradas, afectando a la reputación de la compañía en un momento clave.

Uno de los movimientos estratégicos más relevantes es la intención de **ampliar su negocio al mercado primario de entradas**, vendiendo directamente para promotores y artistas.

FAQs SOBRE LA REVENTA DE ENTRADAS

¿Es legal la reventa de entradas?

En España, la **reventa física** de entradas está regulada por el **Real Decreto 2816/1982**, que prohíbe la venta ambulante o callejera de entradas. Esta regulación es clara, pero no menciona de manera expresa la reventa online (esta norma se promulgó hace más de 40 años, cuando no existía ese concepto). La **reventa digital** podía considerarse también ilegal según la debida interpretación normativa de acuerdo al Código Civil Español. De todas formas, cualquier vacío

legal sobre este tema ha quedado definitivamente zanjado con la llegada de la **Ley de Servicios Digitales (DSA)** en 2024, que impone obligaciones claras a las plataformas intermediarias y sanciona la reventa ilegal.

La Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios protege a los consumidores exigiendo transparencia y veracidad en la información proporcionada sobre las entradas, pero no aborda de manera directa la especulación o la venta a precios inflados.

¿Qué sanciones establece la DSA?

Multas millonarias, retirada de contenidos y, en casos graves, cierre de plataformas.

¿Qué diferencia hay entre mercado secundario y reventa especulativa?

El mercado secundario es legítimo si no hay lucro desmedido; la reventa especulativa busca beneficios inflando precios.

¿Es legal comprar entradas en plataformas como Viagogo?

La mayoría de promotores de conciertos y festivales NO autorizan a particulares o empresas a revender la entrada, incluso si no hay ánimo de lucro, por lo que la actividad que se realiza en estos portales podría vulnerar los derechos de organizadores de eventos y de artistas. Con la normativa vigente, plataformas como Viagogo se consideran responsables del contenido, tanto el que suben directamente ellas o los usuarios.

¿Cómo protegerse de entradas falsas?

Los fans deben asegurarse de comprar entradas en plataformas autorizadas, revisar las políticas de compra y evitar sitios que no ofrezcan transparencia sobre el vendedor.

¿Qué futuro espera a la reventa?

Mayor regulación, trazabilidad tecnológica y menor margen para prácticas abusivas.

CONCLUSIÓN

2024 ha supuesto un cambio decisivo en la lucha contra la reventa salvaje de entradas. Con la **DSA** en Europa, **nuevas leyes en Estados Unidos y regulación en marcha en Reino Unido**, el ecosistema empieza a proteger de forma más efectiva a los fans y a la industria.

Aunque la reventa no desaparecerá, todo apunta a que será mucho más controlada, transparente y justa. El verdadero reto de 2025 será consolidar estas medidas y adaptarse a un nuevo escenario donde la tecnología, la ley y la ética vayan de la mano.

Sympathy for the Lawyer



BADOK

Euskal musikaren apalategia, euskal musikaren fauna eta bizitegia; historiaren artxibategia eta berritasunen behatokia, bizi-bizia.

- Azken abestiak
- Erreprodukzio zerrendak
- Elkarrizketak
- Kantok jolasa
- Buletina (bi astez behin)...



Badok.eus

FESTA ETA ALDARRIAK

BAT EGITEN DUTEN TOKIAN

Tantaka izan zuen publikoak Fermin Muguruzaren itzuleraren berri, eta hala izan zen ere bira mundiala ehuntzeko prozesua. Kasualitateek, efemerideek eta ingurukoen eskariek bultzatu zuten Muguruza FM 40 urte biran murgiltzera.



© Iratxe Etxeandia

Aurkezpenik behar ez duen euskal eszenako pertsona horietako bat da Fermin Muguruza (Irun, Gipuzkoa, 1963). Irungo Moskun jaioa eta hazia, Euskal Herriko zein nazioarteko oholtzak astindu ditu, eta beti beti, diskurtso politiko indartsuz jantzi du bere musika. 1984ko ekainaren 20an kaleratu zuen Kortatuk lehen LPa, eta hilabete beranduago jo zuen lehen kontzertua Oreretan. Ordutik zenbaezinak dira zuzeneko, kantu eta ekimenak. FM 40 urte biran burubelarri murgilduta dabil orain, “akelarre antifaxista” izendatu dituen zuzeneko indartsuak han eta hemen eskaintzen. Memoriak gainera ez dio hutsik egiten Fermin Muguruzari, eta xehetasun osoz gogoratzen ditu data mugarriak. Horrek, akaso, laguntzen du biraren sorrera ulertzen: “Lehenago nik egin nahi nuena zen kontzertu bat, Bilbon, Iñigo anaiaren urtebetzearen inguruan (abenduak 17). Sarreraren salmenta zoramena izan zen, eta bigarrena iragarri nuen. Esan nuen: bi egingo ditut, kitto. Baina... agindu nion sarrerarik gabe geratu zen mundu guztiari proposamen bat egingo nuela mundu guztia joan ahal izateko”. Eta, ondorioz esan eta egin: 2024ko ekainaren 20an iragarri zuen 18 kontzertuz

hornitutako bira mundiala. Are, ondoren beste sorpresatxo batzuk ere gehitu ditu, eta 25 zuzeneko inguru bildu ditu zerrendak: Pirata Madrid jaialdia, Cruilla festibala eta 40 minutu rock jaialdiaren aitzakian otsailean Durangon eman zuen ezusteko kontzertua, besteak beste. Madril, Paris, Bogota, Tokio, Roma, Berlin... hiriz hiri, herriz herri dagoeneko ezagutzen dituen toki eta oholtza asko berbisitatzen aritu da, eta oraindik ari da, Muguruza.

Viña Rock jaialdian ere izan zen Muguruza maiatzean, baina berriki iragarri du, beste hainbat talderekin batera, ez dela jaialdira itzuliko. Arrazoia: Jaialdi horren atzean dagoen inbertsio funts baten jardueren berri izan du irundar musikariak. Izan ere, 2024an KKR funts estatubatuarrak Superstruct Entertainment taldea erosi zuen. Ordura arte, Superstruct Entertainment arduratzen zen Viña Rock bezalako jaialdiak antolatzeaz. Funts estatubatuarrak higiezinak sustatzen ditu Palestinako israeldar asentamenduetan eta interesak ditu israeldar zibersegurtasun enpresetan. Horren berri izateak eragin zuen musikariaren iritzi aldaketa.

URTEMUGAK BALIATUTA

Izan ere, ia ezer ez da hausaz gertatu bira honetan. Prozesua, oso ondo zaindu du musikariak, zer eta noiz iragarri xehe xehe pentsatu du. Data guztiek dute esangura: 2024ko apirilaren 20an bete zituen 61 urte musikariak, eta egun horretan bertan iragarri zuen oholtzara bueltatuko zela: 2024ko abenduaren 20an zaleek Muguruza komandantea-rekin berriz topo egiteko aukera izango zuten Bilbao Arenan. Ordu eskasetan agortu ziren sarrerak, eta lehenbizikoaren biharramunerako jakinarazi zuen Bilbao Arenako hitzordua bikoitza izango zela. Eta, berriz, ‘sold out’.

Bere hitzari jarraiki, baina, oraindik asko eta asko ziren Muguruza entzuteko aukera izango ez zutenak. Horrela, beste data esanguratsu bat baliatuta, heldu zen bira mundiala. “Zaballako kartzelan egon nintzen abesten Des-kontrol taldearekin, eta presoek esaten zidaten: “Egin beharko duzu zerbait, mundu guztia dago inbidiak jota hemen egiten duzulako eta kanpoan ez”. Hor hasi nintzen bueltaka Kortaturen lehen maketa argitaratu genuenetik 40 urte bete zirela 2024ko ekainaren 20an, eta lehen kontzertua Oreretan jo genuela uztailearen 19an. Nire urtebetetzea da apirilaren 20an, 61 urte egingo ditut... 61 urte eta segi aurrera”, azaldu du musikariak. Hori bai, egiari zor, ingurukoen bultzada ezinbestekoa izan da bere musikari sena berpizteko: “Nik kontzertuena nahiko baztertuta neukan, eta ez nintzen eroso sentitzen”, aitortu du.

LAU HAMARKADA LABURTZEA

Dagoeneko, ordea, ez zegoen atzera bueltarik. Hurrengo urratsari ekin zion Muguruzak. Zuzenekoak antolatu: kantuen aukeraketa, ordena, taldekideak, gonbidatuak, ikus entzunezkoak, argiztapena... ez dira gutxi zuzeneko bat (eta ez edonolako zuzenekoak) ontzeko kontuan hartu beharreko atazak. Kasu honetan, erronka ez da makala izan. Nola bildu zuzeneko bakarrean lau hamarkadako ibilbidea? ariketa hori jolas modura hartu zuen sortzaileak, eta proposamen bat osatu: bi ordu eta 45 minutu luze irauten dituen kontzertua, 35 kantu bata bestearen atzetik. Sorta osatzeko irizpide bat ezarri zion bere buruari: “gutxienez, disko bakoitzetik kantu bat”, zin egin zion bere buruari. Hortik aurrera, bere doinu eta neurrira egokitu du set list-a. “Gaurkotasuna duten kantuak eta eroso sentitzen naizen kantuak hautatu ditut.” Batzuk aipatzearren, kontzertuan presente daude Dub Manifest, Desmond Tutu, Gora Herria, Big Beñat, Zu atrapatu arte eta, nola ez, Sarri Sarri. Ariketa horretan, 40 urteko ibilbidean osatzen joan den unibertso musikal, sozial eta politiko guztia- ren lagin esanguratsua taularatzea erabaki du Muguruzak. Tartekatuta egiten ditu Kortaturekin sortutako kantak, Negu Gorriak taldearekin osatutakoak, bai eta bakarkako ibilbidean plazaratutako abestiak ere.

Kantuak gainera, edukiontzia ikusgarrian bildu ditu Muguruzak. Ezer ez da ausaz gertatzen bere zuzenekoan. “Akelarre antifaxista” izenburua jarri dio kontzertuei, baita kontzeptua azaldu ere: “Ez da nostalgia, da memoria historiko ariketa bat: zer ginen, zer garen eta zer nahi dugun izan. Eta, noski, ideologia antifaxista”. Izan ere, belaunaldi ezberdinen elkar- gune dira kontzertuok musikariaren hitzetan.

Bira harilkatzen duten saio guztiak tentuz landu ditu musika- riak, eta bata hauek iragartzeko datak. Efemeride zalea dela aitortu du, eta jolas modura ere bizi du obsesio txiki hori: “Anarik kantatzen duen bezala: “efemeride bakoitza zauri bat da”, eta niretzat ere hala da. Eta Zauri bat batzuetan, gainera, ireki egiten dena: Iñigoren urtebetetzea, adibidez, hori da”. Denari zentzua emanaz, horrela sailkatzen ditu oroitzapenak irundarrak, eta elkar lotu iragana eta orainaldia. Bidegurutze horretan Iñigo Muguruza anaia zena oso presente egon da uneoro. Are, musikariak dio nolabait anaia alboan duela oraindik ere uneoro.

Iñigoren falta izanagatik ere, ez da bakarrik aritzen musikaria oholtzan. Tentuz aukeratu ditu ingurukoak: Jon Elizalde, Aritz Lonbidek eta Igor Ruiz *Fino*-k osatzen dute haize hi- rukotea, Gloria Maurelek jotzen du bateria, Gerard Chalart 58 perkusionista ere taldearen parte da, bai eta Xabi Solano trikitilaria, Víctor Navarrete baxu jotzailea, eta Lide Hernando gitarra jotzailea eta Miryam Matah abeslaria ere. Eta, horrez gain, hainbat gonbidatu puntual ere izan ditu emanaldietan: Jon Maia bertsolaria, Itziar Ituño musikaria edo Negu Gorriak taldeko kide ohiak. Denekin batera, eta publikoaren esker onaz, ondu ditu hainbat *akelarre antifaxista*.

Eta, gainera, tokian toki talde ezberdinekin jo du kontzertua: Merina Gris, Des-kontrol, Tremenda Jauria, Zetkin, Banda Bassotti eta Bad Sound System taldeekin partekatu du oholtza biran zehar. Are, etxean, Euskal Herrian egingo ditu, akaso, zuzeneko berezienak. Ekainaren 14an Anoetan Des-kontrol, Bad Sound System, Niña Coyote eta Chico Tornado eta DAM talde palestinarra aritu ziren oholtzan Muguruzarekin batera. Sorter- rritik, Irunitik, gertuen arituko den eguna izango da, eta horrek eman dio ospakizun handi bat sortzeko nahia eta bultzada.

Donostiako emanaldia pasata, biraren azken txanpan mur- gilduko da. Japonia bisitatuko du uztaillean, eta etxera itzuliko da ondoren birari bukaera borobila emate aldera. Izan ere, azken agurra Iruñean egingo du: 2025eko urriaren 4an igoko da, momentuz, azkeneko aldiz oholtzara musikaria. Kortatuk Iruñeko Anaitasuna kiroldegian jo zuen bere agurreko kont- zertua, 1988ko urriaren 1ean, ondoren *Azken guda dantza* zu- zeneko diskoan jasota utzi zuena. Eta hiri berean emango du Fermin Muguruzak bere 40 urteko ibilbidea ospatzeko biraren azken kontzertua ere. Heldu den urteko urriaren 4an izango da emanaldia, Nafarroa Arenan. Sarrerak Bilbon kontzertua eman zuen egun berean jarri ziren salgai. Benetan azken azkena izango den galdetuta, musikariak ez du irmoegia izan nahi, baina gauza bat argi du: tarte luze baten azkena izango da, ziur. “Urriaren 4an bukatzen da, eta ez bakarrik kontzertuak, elkarriketak ere bai, saiaturiko naiz denbora luze batez fokoe- tatik aldentzen, asko desgastatzen du fokoen azpian egotea denbora osoan. Gero pentsatuko dut ea egingo dudan beste dokumental bat, animazioa, disko bat... auskalo zer gertatzen den, baina bolada batez behintzat... agur!”.

Xuque Gutierrez Lorenzo



AMAIA ISPIZUA & JULEN CAMINOS

"EMANALDI BATZUEN TAMAINA HANDITU DA BAINA EKOIZPEN TXIKI ETA ERTAINAK ZAINDU BEHARRA DAGO"

2024. urtean Euskal Herriko talde askok aurreko urteetan bizi izan ditugun ohiko emanaldien zerumuga apurtu eta tamaina handiko eszenatoki zein ekoizpenetara jauzi egin dute. BEC, Ilunbe, Navarra Arena, Mendizorroza, Wízink... asko dira urte honetan zehar bertan egin diren kontzertuak. Ahoz aho dabilen gai honi buruz hitz egiteko Galder Beramendi Musika Industriaren Elkarte

(MIE) koordinatzaileak bazkide diren bi enpresaren ordezkariak gonbidatu ditu: Amaia Ispizua, GET IN enpresako langilea, kontzertuak antolatzeaz gain artista ezberdinen management lana egiten dute; eta Julen Caminos, BIDEAN enpresako langilea, ekoizpen lanak egiteaz gain hainbat talderen management-a egin eta biretan erabiltzeko furgonetak eskeintzen dituzte.



Zeintzuk izan dira zuen erronkak 2024. urtean?

A.I.: Pandemiaren ostean kontzertu kopuruaren hazkunde handia eman da, eta gure enpresarentzat kopuru horri aurre egitea erronka izan da. Batez ere, gauza berri asko suertatu diren testuinguru berri honetan, proiektu batzuei ezezkua ematea zaila suertatu zaigu, baina beharrezkoa izan da.

J.C.: Gure taldeen ondoan egotea erronka bat izan da, talde bakoitza ezberdina delako eta ezaugarri ezberdinak dituelako. Gainera, garai batean, gure kasuan behintzat, neguan lasaiago egoten ginen eta uda aldean emanaldi gehiago egoten ziren, baina aurreko urtean ez da etenik egon, eta beraz antolakuntza eta lan-karga horri eutsi behar izan diogu.

2024. urtean euskaraz aritzen diren talde askok jausi kuantitatibo ikaragarria egin dute, areto txikiez gain eremu handiak bete dituzte. Nola bizi duzue zuek?

J.C.: Euskal Herrian gutxi gara musikaren esparruan lanean gabiltzanak eta beraz, nire ustez pozgarria da ikustea emanaldiak horren ongi ateratzen ari direla. Baina arriskutsua da ere. Antza, areto handi bat betetzen ez baduzu, gauzak ez dira ondo ateratzen ari, eta hori ez da egia. Egunerokotasuneko zirkuitua Gaztetxeek eta areto txikiek osatzen dute; eta horiek mantendu eta zaindu behar dira, gero eremu handietan ere jo ahal izateko.

A.I.: Distira berezia duten esparru handiko ekitaldiak dira usu prentsan agertzen direnak, baina horiek ez dira gure lanaren egunerokotasuna. Fokua artista eta esparru handietan jartzen ari da, baina ikusi beharra dago artista horiek txikitasunetik heltzen direla handi izatera. Ematen du egunkarian etengabe berri onak ateratzen direla, baina areto asko sufritzen ari dira eta kosta egiten da astebururo egoten diren emanaldietarako sarrerak saltzea.

Zeintzuk dira ekoizpen handi eta txikien arteko ezberdintasunak? Eta zein helburu betetzen du bakoitzak?

J.C.: Emanaldia aurrera ateratzeko behar diren denbora eta pertsona kopurua dira ezberdintasunik handienak. Tamaina txikiko kontzertu bat antolatzen duzunean aukera handiagoak dituzu detaileetan zentratzeko, ekitaldia mimo antolatzeko. Emanaldi handietan harremanak hotzagoak dira halaberrez, bai musikariekiko zein publikoarekiko. Gainera, ohitura arriskutsu bihurtu dira ere. Jende batek urteko kupoa betetzen du kontzertu handiekin, mundu guztiak bertan egon nahi duelako eta emanaldi bereziak izaten direlako. Baina egunero Euskal Herrian ehunka kontzertu izaten dira, eta horiek ere babestu behar dira.

A.I.: Koxka dimentsionatze-prozesuan dago. Ados nago, eta eremu handietan zailagoa izaten da detaile txikietara iristea. Gainera ohikoa izan da urte honetan talde txiki askok aldaketa azkarra egin dutela handi bilakatu eta eremu erraldoiak betetzera. Eta beraz, aldaketa horretan ezaugarri asko ezberdinak izaten direnez, dimentsionatze-ariketa egokia egin behar da eta hori zaila da. Tamaina txikietako

kontzertuen magia ezberdina da, eta pozgarria da ikustea publikoak nolako harremana izaten duen esparru txikian bere artista kuttunekin. Bestalde aldaketa handiak bizi ditugun garai honetan jendea ez da kontzertu batera joaten oso jarraitzailea ez bada, nire ustez kultura sustatzeko erreminta sendoak falta zaizkigu, ezezagunak diren taldeak entzutera joateko ohitura gal ez dadin.

Nola ikusten duzue etorkizuna?

A.I.: Nik uste abiadura handiko korrante batean sartu garela. Sarrera guztiak saldu egin behar dira, artistak aurretik jakin nahi du zenbat irabaziko duen, soldout egin... Nire ustez erritmo hau lasaitu egin behar da, baliteke kontzertu batzuk ekonomikoki horren ez eraginkorrak izatea, baina beharrezkoak dira ere, eta nik uste hori denon hoberako dela.

J.C.: Nik ere espero dut berriz aldatzea eta egonkortzea. Pandemiaren ostean sekulako gorakada egon da, baina beharrezkoa errealitate sendo batera buelta egitea. Emanaldi handiak egin behar dira, eta pozgarria da euskal taldeak bertan ikustea, baina egunerokotasuna suposatzen duen gainontzeko ingurune guztia zaindu eta mantendu behar dugu.

Zein da ekoizpen arrakastatsuak, txikiak zein handiak, burutzeko gakoa?

J.C.: Nire ustez, artistetiko zein publikoarekiko gertutasuna eta konfiantza. Saiatzen gara guztia mimo handiarekin egiten, eta hori da klabea.

A.I.: Guretzat zaintza izan da gakoa. Lehen aipatu dudan moduan, hasieran guztiari esaten genion baietz eta iaz gelditu behar izan ginen, proiektu batzuei ezezkua eman alegia. Horri esker fokua proiektu zehatz batzuetan jarri dugu, horiek ondo jorratu eta aurrera atera ahal izateko.

Azkenik, Euskal Herriko ekoizpenarek sektorean zer dago hobetzeko?

J.C.: Alde batetik ordutegiak, eta zentzu horretan asko dugu beste herrialde batzuetatik ikasteko. Eta bestalde, ekoizpen ertain eta txikien babesa. Azken finean hauek baitira zirkuito bat finkatzeko zailtasun handiena dutenak eta babesa ezinbestekoa da.

A.I.: Aipatutako erronka eta zailtasunei elkarrekin aurre egiteko sare sendoa osatu beharko genuke. Enpresa ezberdinen arteko lankidetzaz gain, beharrezkoa dugu sektore publiko zein pribatuaren babesa emanaldi hauek guztiak aurrera atera ahal izateko.

MIE (Musikaren Industriaren Elkartea)



SALAS DE CONCIERTOS: PILARES DE LA MÚSICA EN DIRECTO



© Titouan Masse

Las salas de conciertos en Euskadi desempeñan un papel fundamental dentro del ecosistema musical que forma parte integral de la cultura vasca. Desde pequeños espacios hasta salas de gran aforo. Son lugares donde tanto artistas emergentes y consolidados encuentran su espacio para mostrar sus propuestas artísticas. En este sentido cabe destacar su importancia dentro del tejido de la música en directo y la necesidad de contar con ayudas públicas para el sector ya que son numerosos los desafíos a los se enfrentan debido a la competencia de infraestructuras públicas subvencionadas.

Las salas de conciertos en Euskadi se enfrentan a un entorno desafiante en el que deben gestionar varios factores, entre los que se incluyen la rentabilidad económica, la programación artística y las condiciones que permitan la pervivencia de una oferta cultural diversa y accesible. Con una comunidad autónoma con una rica tradición musical y una escena activa, las salas son lugares que hacen de nexo y encuentro para aficionados, profesionales y artistas.

LA IMPORTANCIA DE LAS SALAS EN EL TEJIDO DE LA MÚSICA EN DIRECTO

Las salas siguen siendo elementos clave en el tejido cultural de Euskadi. Su rol no se limita únicamente a la organización de conciertos, sino que también cumplen funciones educativas, sociales y culturales. Actúan como plataformas de lanzamiento para muchos artistas emergentes y ofrecen un entorno que facilita la creación de un circuito musical que conecta a los artistas con el público a la vez que se fomenta la profesionalización del sector.

Además, sirven como catalizadores para la economía local, generando empleo tanto directo como indirecto. Personal técnico, seguridad, promoción, producción, logística o restauración son solo algunas de las áreas que se benefician de la actividad musical. Asimismo, los conciertos atraen turismo y contribuyen a la identidad cultural del lugar, transformando a las salas en agentes activos dentro del ecosistema cultural.

En este punto tenemos que destacar que el papel de las salas como agentes culturales va más allá de la música, sirviendo como espacios de socialización, intercambio y descubrimiento. La capacidad para albergar una variedad de géneros musicales les permite adaptarse a los cambios en los gustos del público, convirtiéndose en lugares inclusivos que abarcan desde las sonoridades más vanguardistas hasta las propuestas más tradicionales.

LAS SALAS COMO AGENTES CULTURALES

Las salas de conciertos tienen un impacto directo sobre la vida cultural de Euskadi. No solo son espacios para disfrutar de música en directo, sino que se configuran como centros culturales de primer orden, en los que se desarrollan actividades educativas, talleres y eventos de diversa índole. Estas actividades permiten que los públicos no solo disfruten de la música, sino que también se involucren activamente con el proceso artístico.

Además, las salas tienen un papel destacado en la promoción de la música local. En Euskadi, esto se ve reflejado en la programación de conciertos de grupos vascos, tanto en euskera como en castellano, que encuentran en las salas su principal punto de visibilidad. La colaboración entre los músicos locales y las salas es clave para el fortalecimiento de la identidad cultural creando un lazo directo entre la música y la comunidad.

LA COMPETENCIA POR LA EXISTENCIA DE SALAS Y ESPACIOS PÚBLICOS

Uno de los desafíos más significativos a los que se enfrentan las salas de conciertos privadas en Euskadi es la competencia con infraestructuras públicas, como teatros, auditorios y recintos de gran capacidad, que están financiados con dinero público. Estas infraestructuras, al contar con el respaldo de las administraciones públicas, tienen una ventaja considerable en cuanto a su capacidad de generar contenidos ya que les permite disponer de presupuestos mucho más amplios.

El fenómeno de la competencia entre las salas privadas y los auditorios públicos plantea un debate sobre la distribución de recursos en el sector cultural. Las salas privadas se sienten en desventaja debido a la mayor financiación y capacidad de promoción de las infraestructuras públicas.

La coexistencia entre ambos modelos genera tensiones, ya que las salas privadas tienen que competir por el mismo público pero con presupuestos mucho más reducidos. Esta competencia no solo afecta a la programación de conciertos, sino también a las posibilidades de sostenibilidad a largo plazo para las salas privadas, que deben encontrar formas innovadoras de atraer al público, mantener sus actividades y seguir siendo relevantes en un panorama cultural cambiante.

LA IMPORTANCIA DE LAS AYUDAS PÚBLICAS PARA EL SECTOR DE LA MÚSICA EN DIRECTO

En Euskadi, las ayudas públicas son esenciales para la sostenibilidad del sector de las salas de conciertos privadas. Estas

ayudas pueden adoptar diversas formas, como subvenciones para la programación o la mejora de infraestructuras. Consideramos que el apoyo de las instituciones públicas, tanto a nivel autonómico como municipal es esencial para evitar el cierre de muchas salas y por otro para poder dotar de músculo económico para seguir creciendo y aportando valor.

La financiación mediante la venta de entradas y otros ingresos no siempre es suficiente para cubrir los elevados costes de producción y funcionamiento. Además, las ayudas públicas también cumplen un papel social importante, ya que garantizan que los conciertos y eventos culturales no estén solo al alcance de un público privilegiado, sino que sean accesibles a una mayor diversidad de personas. Esto, a su vez, contribuye a la democratización de la cultura y a la integración social, promoviendo la música en directo como una herramienta de cohesión comunitaria. Sin un apoyo institucional, el sector podría quedar limitado a un pequeño número de actores, perjudicando la pluralidad y el desarrollo de nuevas propuestas.

CONCLUSIÓN

Las salas de conciertos en Euskadi son esenciales para el desarrollo cultural. A pesar de los desafíos a los que se enfrentan, como la competencia con infraestructuras públicas y la falta de recursos, continúan siendo agentes vitales en la escena musical local. Las ayudas públicas y el apoyo institucional son fundamentales para garantizar su supervivencia y crecimiento, permitiendo que continúen funcionando como plataformas para la música en directo, impulsoras de la creatividad y generadoras de empleo. Es crucial que se creen políticas culturales directas y centradas en la ayuda a las salas privadas.

Teniendo en cuenta que las salas de conciertos son lugares a preservar siempre van a necesitar ayuda de la administración ya sea económica o estructural. Ya sea mediante subvenciones directas para tener una sostenibilidad operativa para cubrir gastos básicos como alquileres, mantenimiento de instalaciones, salarios de personal, costes energéticos... Financiación para actualizar equipos de sonido, iluminación o seguridad, lo que no solo mejora la calidad de los eventos, sino que también hace mejorar la experiencia del público. En cuanto a las ayudas para la programación cultural la financiación de eventos es algo que las salas llevamos tiempo reclamando ya que los presupuestos destinados a las estructuras públicas dejan en una desventaja competitiva sustancial a las salas privadas.

Solo a través de una colaboración efectiva y real con las instituciones públicas se podrá asegurar un panorama musical vibrante y diverso en Euskadi para las generaciones venideras.

Kultura Live
(Euskal Herriko areto pribatuen elkarte)



Proyectos temáticos

MUSEO SAN TELMO-MUSIKAGILEAK

10 AÑOS DE EXPERIMENTACIÓN SONORA CONECTADA A NUESTRA SOCIEDAD



© Oskar Moreno

El museo San Telmo de Donostia se ha convertido en un espacio de referencia del Circuito de Música Contemporánea que organiza Musikagileak cada año. Lejos de quedarse en un mero espacio de programación, la colaboración entre el museo y la asociación ha ido evolucionando hacia una búsqueda de interacción entre artes y de puesta en valor tanto de la música actual como de San Telmo como un museo de sociedad. Fruto de esta búsqueda, en 2014 se empezaron a realizar proyectos musicales específicos para el museo en donde la música hiciera una reinterpretación del espacio del museo, de piezas específicas del mismo o incluso de líneas de pensamiento y programación de la institución. En 2024 se han cumplido 10 años de esta iniciativa en donde cada año se va reinventando la relación entre el museo y el mundo sonoro con propuestas que potencian los dos ámbitos creando una simbiosis que demuestra que la interdisciplinariedad aumenta exponencialmente el mensaje artístico. En las próximas líneas haremos un repaso de la evolución y las características de esta colaboración analizando lo que ha supuesto para el panorama artístico vasco.

Un aspecto presente en los 10 años de esta iniciativa es el fomento de la nueva creación por parte de jóvenes

compositores y compositoras. Precisamente la primera edición de los proyectos temáticos se realizó en colaboración con Musikene siendo estudiantes de la especialidad de composición los que se encargaron de escribir obras relacionadas con el museo. En este concierto se presentaron seis obras en donde cada compositor y compositora recreó musicalmente el aspecto que más le atrajo del museo, así, de manera natural, se hizo una buena síntesis de muchos de los temas que acoge el museo, como pueden ser el arte vasco, la vinculación con el mar y la navegación, la brujería o la iglesia. Este fue un punto de partida ideal en donde se abrieron puertas a poder profundizar en muchos aspectos del museo a través de la música.

Este apoyo a los jóvenes compositores y compositoras ha seguido siempre presente, tanto es así que en la última edición del proyecto se ha vuelto a colaborar con Musikene, esta vez invitando a los estudiantes a componer piezas relacionadas con obras de Eduardo Chillida como conmemoración del centenario de su nacimiento. Nuria López García, compositora participante en la última edición, destaca que “es estimulante componer teniendo en cuenta factores extramusicales porque enriquecen mi

proceso creativo y me llevan a plantear la composición desde perspectivas que quizás no exploraría en mi trabajo habitual”, además, añade que “saber que la música llega al público y tiene un espacio dentro de un festival de prestigio es un impulso importante en este momento de mi trayectoria”. Por lo tanto, podemos observar que este proyecto no sólo aporta otra dimensión a la composición musical a través de la oportunidad que brinda de reinterpretar diferentes aspectos que se encuentran en el museo, sino que también cuenta con la presencia de jóvenes compositores y compositoras apoyando su labor creativa desde los comienzos de sus carreras, sin duda otro de los beneficios de esta iniciativa.

Sin embargo, en estos 10 años no solo han participado estudiantes de composición sino que se han explorado diferentes formas de interacción entre el museo y los creadores. Una de ellas han sido las residencias artísticas para compositores y compositoras en donde se ha fomentado un trabajo específico en el museo. Estas residencias han hecho que se pueda profundizar más en la relación con el museo en todos los sentidos. El trabajo realizado por el compositor Francisco Domínguez fue la primera obra surgida por esta iniciativa en el año 2021. En ella toma como inspiración uno de los lienzos creados por Josep M. Sert para la iglesia del museo, *Pueblo de leyendas* para crear su obra *Akelarre-Anatomía de una herejía*. Lo interesante de esta propuesta es que no solo profundiza en el mensaje de la obra pictórica sino que crea el material musical teniendo en cuenta el espacio en el que se encuentra, la iglesia de San Telmo, lugar en donde se han realizado la gran parte de los conciertos y que cuenta con una acústica única que supone un elemento más dentro del discurso musical. Una residencia artística es la vía más natural para tener la posibilidad de trabajar en el espacio de una manera profunda. Así lo destaca Abel Paul, compositor residente en el año 2023 que creó su pieza *Cera y memoria* basada en la colección de argizaiolas del museo y en donde la espacialización del sonido en la iglesia tenía también un peso importante: “A mí me sirvió mucho poder visitar el espacio para entender su acústica e incluso poder experimentar con diferentes altavoces situados en localizaciones varias en la iglesia”. La opción de tener el espacio y el tiempo para experimentar hace que puedan surgir nuevas vías artísticas y es una señal de identidad de estos proyectos. Cabe destacar que para la obra de Paul se contó por primera vez con la participación de un grupo internacional con una gran trayectoria como es el ensemble Ascolta, reflejo de cómo ha evolucionado y crecido la iniciativa.

A pesar de que el espacio de la iglesia haya sido el más utilizado, destacan también las propuestas que han explorado el formato de representación creando conciertos itinerantes a través de todo el museo potenciando su visita de manera directa. En el año 2015, el Smash ensemble propuso un recorrido por el museo interpretando tanto obras compuestas para la ocasión por los compositores Xabier Mariño y Mikel Chamizo como otras elegidas en relación al itinerario. En el 2018 también se apostó por esta itinerancia pero esta vez con obras electroacústicas que se lanzaron en diferentes salas del museo. Otra edición interesante en la que se exploró el formato de concierto fue en la que participó el guitarrista



y compositor Bertrand Chavarría-Aldrete en 2022. En esta ocasión se planteó una propuesta mixta entre instalaciones sonoras permanentes para diferentes piezas del museo y un concierto con video instalación.

También se han hecho conciertos vinculados a exposiciones temporales, entre los que destaca el realizado en el año 2017 basado en la exposición de Ramón Amundarain *La risa del espacio* en donde se trabajó en una evocación del Gernika. Tomando este punto de partida se propuso a 10 compositores y compositoras jóvenes actuales escribir nuevas piezas basadas en obras musicales escritas anteriormente sobre el bombardeo de Gernika. En este proyecto el arte hace de unión entre nuestro pasado cercano y la realidad actual. Es quizás uno de los proyectos más paradigmáticos de todos los realizados hasta la fecha al contar con muchas líneas de conexión entre música, sociedad y museo y haber contado con la interpretación de Xare Laborategia, el grupo más implicado a lo largo de estos años con el proyecto.

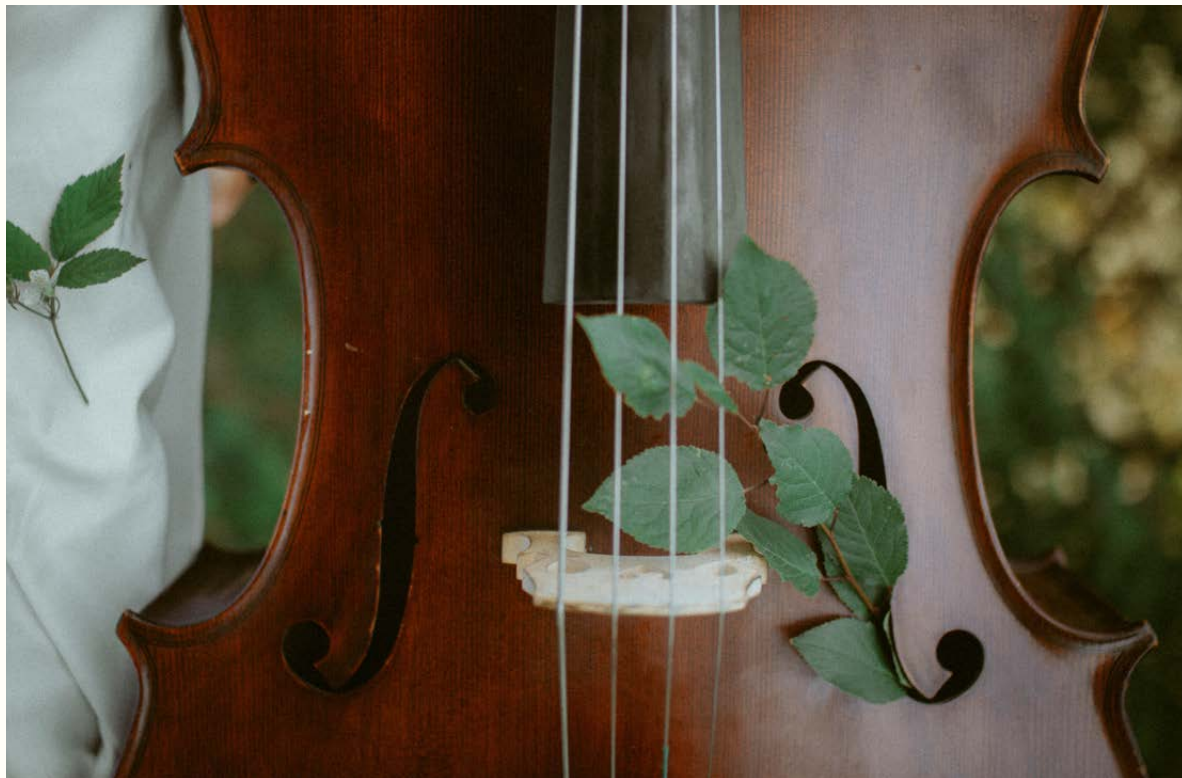
Podemos observar que en 10 años ha habido experiencias de todo tipo, convirtiendo a éste en un proyecto vivo que busca en todo momento conectar con el mundo en el que vivimos y poner en valor no solo la música actual sino la capacidad que tenemos para reinventarnos como sociedad. El espacio de creación propiciado por el Museo San Telmo y Musikagileak se presume indispensable para seguir conservando y ampliando nuestra cultura desde una mirada global, experimental y transdisciplinar. Ahora que se cumple este aniversario es un buen momento para hacer balance. Fruto de esta reflexión está prevista una publicación que recoja toda la experiencia de estos años, de modo que lo efímero de la música quede recogido para el futuro sirviendo de base para posibles nuevas creaciones. Los espacios de generación de arte son indispensables para crear nuestra cultura y una vez que una obra de arte cobra vida ésta se convierte en un árbol que no hace más que crear ramificaciones enriqueciendo todo nuestro entorno cultural.

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea



Euskal Herriko Musikarien elkarteak:

FAKTURAZIO ZERBITZUTIK HARATAGO



© Tanya Trofymchuk

Musikari elkarteak orain dela 30 urte sortu zen. Lehen fa-seak zazpi urte iraun zituen (1995etik- 2002ra); 2013.urtean Musikari berpiztu zen eta gaur egun ere lanean diardu. Garai hartako zuzendaritza kideek grinaz, borondatez eta ilusioz heldu zioten Euskal Herriko musikari guztiak batzen zituen elkarte bat osatzeko proiektu berriatzailari; **ge-roztik** Musikaritik pasa diren beste batzordekideak egiten duten bezalaxe.

Baina irabazi asmorik gabeko elkarte bat zuzentzeak erronka, lan, denbora eta energia asko eskatzen du eta ulergarria den moduan, borondatez hasten diren konpromezuak iraungitze data bat izaten dute, normalean, eta erreleboak behar izaten dira.

Elkartearen orduko helburuak berrirakurtzeak zirrarak sortu dizkit, gaur egungoekin desberdintasun askorik ez dutelako. Hauetako batzuk horrela diote: **abagune** batean bihurtzea,

musikarien defentsarako lan egitea, sektore eta erakunde publikoekin harremana sustatzea, musikarien aldarrikape-nen bozgoragailu izatea, eta bazkideen arteko komunikazio eta ezagutza sustatzea, besteak beste.

Helburu guzti hauek 1995ean diseinatu ziren eta indarrean diardute elkartearen estrukturan. Helburu unibertsalak direla **esan genezake**; organikoak, eta kolektibo bat ordezkatzen duen edozein elkartek bere baitan garatu ditzazkenak. Musikari helburu guzti hauek betetzen saiatu da eta egoera, be-har eta erronka berriei ere erantzun die. Gainera, **bazkideen** onurarako izan daitezken ehundaka aktibitate jorratu ditu bere ibilbide luzean zehar: topaketak, hitzaldiak, master-class-ak, diska salmentak Durangoko azokan, bazkideen lanaren zabalkundea webgunearen bitartez, profesiona-lizazioaren aldeko aholkularitza zerbitzua, formakuntzak eta abar luze bat. Elkarteak ezagutzera emateko egindako esfortzua, eta ilusioz beteriko saiakerak, mota ugaritakoak

izan dira; ez dago erramintarik hauek neurtzeko baina egin ahalak eginda ere elkartearen batzbesteko bazkide kopurua 80-110 pertsonetan egon da.

Egoera hau 2015.ean erabat aldatu zen, gizarteak, bazki-deek eta orduko erronka fiskalak eskatuta Musikari elkarteak fakturazio zerbitzua eskeintzen hasi zenean.

Zortzi urtetan zehar eskeini dugu zerbitzu hau eta bazki-de kopuruak marka historikoak jo izan ditu urte hauetan zehar: 350 bazkide batzea heldu zen Musikari. Horretaz gain hainbat eragile publikoekin hitzarmenak sinatu zi-tuen elkarteak beraiek antolatutako zirkuitu, emanaldi eta bestelako zuzenekoetan parte hartzen zuten musikariek elkartearen bitartez fakturatu ahal izateko.

Musikarira hurbiltzeko arrazoi nagusia kontzertuak faktura-tzeko aukera izatea izan da urte askotan zehar; alde batetik, ulergarria da elkarte batera bazkidetzea zerbait zehatza behar denean, baina bestalde edonork galdetu dezake: **Zer eskeintzen dit Musikari elkarteak?**... Nortasuna, ordezka-garritasuna, ikusgarritasuna, indarrak biltzeko abagunea, arazo eta erronkak partekatze leku, aldarrikapen kolektiboak **gizarteari eta erakunde publikoei egiteko aukera**... labur-bilduz: Euskal Herriko musikarien komunitatea osatzen duen elkartearen kide izatea.

Musikaririk, edozein profil eta musika estiloko profesional, edo amateurrak, hartzen ditu bere baitan, azken finean **kezak, erronkak, egoerak eta aldarrikapen ugari parte-katzen** dituztelako, eta elkarteak heterogeneotasun honen bozgorailu da.

Guzti horretaz gain Musikaririk, bazkideei zuzendutako akti-bitate eta zerbitzu propioak garatzen ditu bere urteko proiektuaren baitan , eta sektorea kontzientziatzeko eta **sentsibilizatze**ko ekintzak sustatzeko esfortzua egiten du.

Urtetako eskarmentuak erakutsi digu musikagintzan dihardu-ten pertsonentzat aholkularitza integrala nahitaezkoa dela beraien garapen profesionala era duin eta gaituan egiteko. Zentzu honetan Musikaririk aholkularitza integrala eskeintzen duela **esan genezake**: alde batetik, arlo fiskal, laboral eta Gizarte Segurantzaren ingurukoa (Myriam Mirandak eta elkartearen abokatu zein aholkulariek eskeintzen dutena); eta bestalde, 2025.urtean , nobedade bezala, elkarteak lehen zuzenean eskeintzen zuen zerbitzu bat berreskuratu du (baina pausu bat haratago emanez eta egungo erronkei erantzunez): Aina LeGardon-en eskutik Jabetza Intelektual eta Adimen Artifizialaren inguruko aholkularitza zerbitzua, hain zuzen ere. Zerbitzu hauek doakoak dira, noski, Musikariko bazkideentzat eta **elkarteak betidanik mantenu nahi izan duen bana- banako arreta eskeintzen dute**, zalantzak eta kezak dituen pertsonaren beharretara egokituz.

Musikari elkartearen ziguil pertsonala Artistaren Estatutuaren testuinguruan egindako lana eta aholkularitza zerbitzuak direla **esan genezake**. Artistaren Estatutuaren inguruan Euskal Herriko musikarien elkarte bakarra izan da estatu mailako mahai sektorialetan parte hartzeko aukera izan duena eta bertan musikarien beharrei erantzuten dieten

hobekuntzak proposatu. 2023ko 1/2023 ELD-an onartu ziren neurri batzuk aurrekaririk gabekoak izan ziren eta nahiz eta hauek ez dioten sektorearen behar guztiei erantzuten, txalotzeko aurrepausuak direla **esan genezake eta Musikaririk** prozesu horretan parte hartu zuen.

Elkarteak konsziente da gizartean eragina duten beste erronka handi batzuk badirela, mundu, gizarte eta sektore mailan: 2030 Agendan zehaztutako Garapen Jasangarriko Helburuak, hain zuzen. Musikaririk konpromiso sendoa hartu du bere jardueratestuinguruan helburu horiek egokitze, eta betetzeko: 8. GJH: **lan duina eta hazkunde ekonomikoa**; 11. GJH: **kultura sustatzea**, (elkarteak beti lehenesten du euskararen erabilera; antolatzen diren ekimenen % 100 euskaraz garatzeko esfortzua egiten da) eta azkenik, 5. GJH: **genero-berdintasuna sustatzea**.

Elkartearen berezko helburuak eta Musikaririk bete ditzazken G.J.H. uztartuta urteko proiekturako aktibitateak diseinatzeko dira. Zentzu honetan, aurtan, **mentoring programa bat martxan jarriko du Musikaririk**. Honen helburua musikari hasi berriei mota guztietako erramientak eskeintzea da, **hain gogorra den ogibide honen lehen urratsak sendoak izan daitezken**. Gai eta behar desberdinak aztertze asmoa dago: **ezagutza transmisioa**, adibidez, ibilbide luze m sikari batek musikari hasi berri batekin partekatu ditzazken aholkuak eta esperientzia lantzeko; baita ere, **egungo era digital honetan musikari baten lanak izan dezakeen ikusgarritasuna, komunikazioa eta irisgarritasuna era era-ginkorrean joratzeko sesioak**. Horretaz gain, aurtan ere, “Artistak Ahalduztzeko Zikloa-ren” 2. edizioari ekingo diogu. Kutxa Fundazioaren laguntzarekin Gipuzkoako 4 udalerrri estrategikoetan formakuntza saioak eskeiniko dira.

Euskal Herriko eta estatuko musika eta kultur ekosistema osatzen duten eragile publiko, zein pribatuarekin harreman sendoa sustatu du Musikaririk bere ibilbide oparoan zehar. Zentzu honetan, elkarteak Musika Bulegoko fundatzaileetako bat da eta estatuko beste 17 elkarteekin Musikarien Batasuna sortu zuen 2020.urtean. Honetaz gain, elkarteak EKKI (Euskal Kulturgileen Kidegoa) sortzearen bultzailleetako bat izan zen eta estatu mailako SGAE eta AIE, egile eskubideak kudeatzen dituzten entitateekin, hitzarmenak sinatzen ditu urtero hauen aldetik jasotzen duen diru laguntzak direla eta.

Ekimenak eta ideiak ez zaizkio falta elkarteari; bazkideak beharbada, bai... **Musikari elkarte irekia da**: komunitate honetan parte hartu nahi duen Euskal Herriko edozein musikari motari irekita dago; bazkideen aldetik egiten diren proposamen berriei irekita, bidelagun eta alianza berriei irekita, komunikazio zabal eta pluralago bateri irekita dago...

Musikari prest dago, eta zu? Egin zaitez Musikari! Zu en-tzuteko irekita dagoen elkarteak.

Musikari (Euskal Herriko Musikariak)



K BUL EGO A

Kulturari
adi

Atención
a la cultura



Zerbitzuak / Servicios

Bidelaguntza /Acompañamiento

Kultura proiektuak garatzeko aholkularitza zerbitzua da.
Servicio de asesoramiento para el desarrollo de proyectos culturales.

Formakuntza /Formación

Prestakuntza jarduerak eta partekatutako esperientziak,
antolatzen dira.
Se organizan actividades de formación y experiencias compartidas.

Kontsultak /Consultas

Bulegora hurbilduz, telefonoz deituz edo mezu elektronikoko
bat bidaliz.
Acercándote a la oficina, llamando por teléfono o enviando un correo.

Kontaktua/Contacto

943 11 33 43
kbulegoa@gipuzkoa.eus

Kokapena /Ubicación

Santa Teresa komentua
Elbira Zipitria 1
20003 Donostia/ San
Sebastián

K
BUL
EGO
A



K bulegoa, Gipuzkoako Foru Aldundiaren (GFA) Kultura sektorearentzako arreta zerbitzua.

K bulegoa, servicio de atención al sector Cultural de la Diputación Foral de Gipuzkoa (DFG).

ELKARTASUNAREN DOINUA DANAREN AURREAN



Euriak gogor jo zuen Hegoaldean, baina Euskal Herrian beste ur-goraldi bat piztu zen: elkartasunarena. Valentziako Erkidegoa DANaren ondorioz kolpatua izan zenean, euskal musikaren sektoreak ez zuen zalantzarik izan: musika bihurtu zen besarkada kolektiboa, hitzik gabeko mezua, urrutitik hurbil egiteko modu bat.

Talde eta artistak berehala batu ziren helburu komun baten bueltan. Anari, Chill Mafia, Doctor Deseo, Izaro, El Drogas, Zetak, Belako, Maren, Ezpalak, Sara Zozaya... eta beste hainbatek beren ahotsa, denbora eta indarra eskaini zuten. Batzuek oholtza hartu zuten; beste batzuek laguntza teknikoa edo ekoizpen lana jarri zuten elkartasunaren zerbitzura. Guztiak, nor bere erara, besarkada kolektibo horren parte izan ziren.

Ez zen soilik musika izan, lotura bat baizik: euskal musikaren komunitateak berriro ere erakutsi zuen zer nolako sarea osatzen duen, non artistak, teknikariak, zaleak eta aretoak eskutik helduta mugitzen diren, elkar zaintzeko prest. Doinuak, oraingoan, beste norbaitentzako izan ziren, publikoarentzat ez ezik, babes bila zebiltzanentzako ere.

Ekimen hauek erakusten dute euskal musikak konpromiso soziala ulertzen duela kulturaren parte gisa: ez da bakarrik entzun egiten dena, baita entzunarazten duena ere. Eta une zailetan, hots hori ozenagoa da, beroagoa, kolektiboagoa. Gertaera honek berriro gogorarazi digu zer den kultura bizia: unean uneko erantzuna, gizatasunez betea, hitzak baino lehenago heltzen den melodia.



© Bilborrock

¿QUIÉNES SON ESAS?

La Red de Mujeres Artistas y Creadoras cumple tres años dando visibilidad a profesionales referentes de la cultura y la música clásica.



BILBAO. Son pianistas y violinistas, pero también saxofonistas, timbaleras, directoras de orquestas, compositoras, críticos musicales y gestoras culturales. La Red de Mujeres Artistas y Creadoras cumple tres años manteniendo su objetivo de dar visibilidad a todas las profesionales referentes de la música clásica en particular, y la cultura en general. Buscan poner en valor y dar a conocer su trabajando al público, pero también luchan para que las nuevas generaciones sepan de ellas y vean que este sector también es suyo.

Porque es un hecho. Y se puede comprobar con una simple prueba. Piense en cinco compositores clásicos; no le costará más de diez segundos nombrar a los más conocidos: Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Wagner, Tchaikovsky, Chopin, Vivaldi, Ravel, Puccini... La lista es casi infinita. Y sí, todos tienen algo en común: son hombres.

Intente ahora recordar alguna compositora. Una. ¿No? Y no es que no las haya habido, sino que su trabajo ha sido invisibilizado durante siglos o tuvieron que firmar con el nombre de sus hermanos, como le ocurrió a Fanny Mendelssohn, para dar a conocer sus obras. Pero están ahí: Clara Schumann, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Germaine Tailleferre, Amy Beach, Rosa García Ascot, Pilar Jurado, Marianna Martínez, Nannerl Mozart, Ethel Smyth... Y como ellas, muchísimas más.

Los caminos de Nekane Díaz, directora técnica de una entidad musical; Ane Legarreta, directora de orquesta, y Natalia Sánchez, gestora cultural, se separaron al finalizar sus estudios. Pero un sentimiento común las hizo reunirse de nuevo a la vuelta de los años. “Nos dimos cuenta de que nos encontrábamos muy solas en nuestros puestos de trabajo. Yo miraba por detrás de mi silla y solo veía

hombres, caucásicos y de mediana edad”, rememora Díaz. Habían sido mayoría en las aulas, pero al llegar a la esfera profesional, ¿dónde habían quedado sus compañeras? “Cada una habíamos buscado referentes por nuestra cuenta, de forma inconsciente, y nos dimos cuenta de que era algo que nos pasaba a todas”, añade Legarreta.

Decidieron entonces crear un punto de encuentro para que todas las mujeres que se encontraran en la misma situación pudieran compartir esa inquietud: visibilizarse como profesionales, pero también dejar de sentir esa soledad que arrastraban en su día a día estrechando lazos con otras compañeras. Así nació la Red de Mujeres Creadoras y Artistas, ESAS por sus siglas en euskera: Emakume Sortzaile eta Artisten Sarea. Era el 8 de marzo de 2021, una fecha nada casual que eligieron de forma deliberada. “La asociación se creó con el objetivo de visibilizar esos referentes dentro de la música clásica, sea cual sea su especialidad: instrumentista, directora, compositora, crítico musical...”, explican. Y es que se dieron cuenta de que la escasez de referentes abarcaba todos los ámbitos. Porque hay especialidades de la interpretación en las brillan más mujeres, como el violín o el piano, pero en otras, como el metal, el vacío es ensordecedor. Las creencias populares, fuertemente arraigadas durante siglos, tampoco han colaborado. “Hasta hace poco se pensaba que las mujeres no tenían la capacidad pulmonar suficiente como para tocar una tuba”, cita la directora de orquesta a modo de ejemplo. Ni qué decir de las profesiones que están detrás del escenario, ya de por sí ocultas a los ojos del público.

Orquesta y mucho más La respuesta fue abrumadora. “En pocos días se pusieron en contacto con nosotras muchísimas compañeras que ni siquiera sabíamos que estaban ahí y que quisieron formar parte del proyecto”, reconocen ambas. “Nos dimos cuenta de que realmente era una necesidad. La semilla de dar a conocer mujeres referentes en el sector ha ido creciendo”, se reafirman tres años después, con más de 300 profesionales asociadas y las puertas abiertas a todo aquel, también hombres, que quiera unirse a ellas. “Para lograr la igualdad todos somos necesarios”, están convencidas. Y eso que, en algunos casos, como en su orquesta, sí han tirado de discriminación positiva: está formada solo por mujeres y únicamente interpretan música confirma femenina. “Es algo reivindicativo, un arma muy poderosa de llamar la atención y confrontarlo a lo habitual: orquestas sinfónicas o bandas de música que no son para nada un reflejo de la sociedad”, defienden. No hay más que encender la televisión un 1 de enero... Incluso han publicado un primer trabajo discográfico, *Transición resonances*, con cinco temas de fusión sinfo-electrónica.

Ser ese punto de encuentro las ha obligado también a formarse en el feminismo, ya que muchas acuden a ellas en busca de respuestas. ¿Por qué hay más chicas que estudian música, pero luego son mayoría los hombres que llegan al ámbito profesional? ¿Qué ha ocurrido para que el 75% de los integrantes de una banda de música sean hombres? Si existe un vestuario para ellos en las

orquestas, ¿cómo es que no lo hay para ellas y tienen que vestirse de invitadas de ceremonia? Spoiler: en su último concierto en la Sociedad Filarmónica de Bilbao intérpretes y directora se enfundaron la colección de una diseñadora ucraniana refugiada en Donostia, específicamente ideada para ellas. Preguntas para las que, admiten, aún no tienen una respuesta clara. “No queremos hablar solo desde el victimismo, que de hecho rechazamos; buscamos datos objetivos y para eso fomentamos la investigación, con convenios tanto con Musikene, con premios fin de carrera a los trabajos con perspectiva de género, como con la EHU, porque creemos que hay que concienciar desde la base”, relatan.

Porque ESAS no solo se dedica a ofrecer conciertos. Premio Zirgari de la Diputación Foral de Bizkaia 2023, desarrollan también una amplia labor académica, de investigación e incluso han creado un sello musical para crear un catálogo con la decena de obra que han comisionado durante estos años, para asegurarse de que perduran y se difundan. Junto a Bilbao Musika y el Conservatorio de Barakaldo, organizan el ciclo Kantera, tomando el nombre de la plaza de San Francisco, abriendo la música clásica a niños y niñas que no siempre tienen el mismo acceso a un auditorio al uso. “Que vean, sobre todo las niñas, que hay profesiones dedicadas a la música y que además no es solo tocar un instrumento”, apuntan. O Armonías, con el que un sábado al mes se acercan hasta el Hospital de Cruces para interpretar piezas en la escalera del caracol para las personas ingresadas, sus familias y el personal sanitario. “Ves a personas con una pierna escayolada bailando, otras a las que se les saltan las lágrimas... Es realmente emocionante ver cómo la música logra esa cohesión social en momentos en los que somos más vulnerables”. Sin olvidar las mesas redondas que organizan periódicamente para reflexionar sobre temas como el movimiento MeToo o las compositoras de bandas sonoras. ¿Ennio Morricone? ¿Hans Zimmer? ¿Se les ocurre alguna mujer?

Por todo ello, y para que las nuevas generaciones vean reconocido el lugar que les corresponde, siguen trabajando con el objetivo último de, paradójicamente, verse abocadas a desaparecer. “Significará que ya no somos necesarias”, se despiden.

Aitziber Atxutegi





GUÍA ESTATUTO DEL ARTISTA 2025

La aprobación del Estatuto del Artista en España ha sido una de las principales reivindicaciones del sector cultural en la última década. Aunque el proceso ha sido lento y lleno de obstáculos, desde 2018 hasta 2025 se han logrado avances en ámbitos clave como el laboral, fiscal y de seguridad social.

Esta guía recoge, de forma detallada y actualizada, el estado de la cuestión, los avances logrados, las reformas implantadas y las expectativas pendientes para completar definitivamente el Estatuto del Artista.

ESTATUTO DEL ARTISTA: ESTADO DE LA CUESTIÓN (LEGALIDAD)

La aprobación del Estatuto del Artista, que parecía destinado a ser un hito en la política cultural española, parece ya un trabajo de Hércules o el castigo de Sísifo. Cada vez que parece que va a conseguirse, se topa con nuevas dificultades que obstaculizan o, directamente, paralizan todo el proceso. Desde SFTL, llevamos años participando y facilitando la información del estado del estatuto del artista.

A pesar de los avances iniciales, el Estatuto del Artista ha quedado atascado en varias ocasiones debido a la complejidad de su implementación y a la necesidad de coordinar a varios ministerios. La reforma requiere la colaboración de los ministerios de Cultura, Trabajo y Economía Social, Hacienda, y Seguridad Social, pues cada uno de estos departamentos tiene competencias en aspectos clave del estatuto.

Aunque el Ministerio de Cultura ha liderado las iniciativas, el proceso de aprobación ha tenido que superar numerosas barreras. Mientras que Trabajo avanzó en la creación de normativa y aspectos contractuales, Hacienda y Seguridad Social han frenado medidas clave por su impacto fiscal y presupuestario.

El adelanto electoral de 2023 implicó un nuevo retraso en las negociaciones y obligó a reactivar los grupos de trabajo en 2024, bajo el nuevo ministro de Cultura, Ernest Urtsun. Las reuniones interministeriales, aunque reactivadas, han sido intermitentes y lentas.

Puntos pendientes y razones del estancamiento

Quedan varios aspectos sin resolver en el Estatuto del Artista:

- Reformas fiscales: adaptaciones de IRPF e IVA a la naturaleza irregular de los ingresos culturales.
- Enfermedades laborales específicas: como la afonía para cantantes.
- Regulación de trabajadores autónomos: cuotas adaptadas a ingresos irregulares.
- Actualización de la legislación laboral de 1985: contratación de menores, contratos parciales, etc.

Impacto del bloqueo

El retraso en la aprobación implica costes legales para asociaciones de artistas, lentitud burocrática y frustración en el sector. Además, el nuevo Plan de Derechos Culturales promovido por el Ministerio de Cultura es visto con recelo

por algunos colectivos, que temen que distraiga de la prioridad real: completar el Estatuto del Artista.

ESTATUTO DEL ARTISTA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y EXPECTATIVAS (FISCALIDAD, RETENCIONES, IRPF RENTAS IRREGULARES)

Después de revisar la cuestión legal, abordamos el apartado fiscal.

La “fiscalidad del Estatuto del Artista” no es más que un compendio de normas, que se han ido integrando en el ordenamiento jurídico durante estos últimos años, y que siguen la línea (o tratan de seguirla) del Informe de la Comisión de Cultura aprobado en 2018.

En este sentido, puede resumirse lo que se ha hecho hasta la fecha en materia de fiscalidad en estos 4 puntos:

1) Reducción de tributación por rentas irregulares (2025) Aprobado en 2024, con efectos desde enero 2025:

Justificando esta nueva medida en el hecho de que los ingresos de los artistas no se reparten regularmente a lo largo del tiempo, lo cual podría significar un incremento “irreal” de la tributación dado el carácter progresivo del IRPF, se ha introducido en la Ley del IRPF una reducción del 30% en aquellos rendimientos (del trabajo o de actividades económicas) que excedan en un 130% de la media de los rendimientos obtenidos en los tres últimos ejercicios.

Ejemplo:

Un artista, autónomo y que cumple todos los requisitos para aplicar la deducción, cuya media de rendimientos los 3 ejercicios pasados es de 30.000 euros. En 2025 cobra 50.000 euros.

- 130% de la media de los rendimientos:
 $30.000 \times 1,3 = 39.000$
- Exceso sobre los rendimientos obtenidos en 2025 = $50.000 - 39.000 = 11.000$
- Reducción del 30% = $11.000 \times 0,3 = 3.300$
- Rendimiento a declarar en 2025:
 $50.000 - 3.300 = 46.700$ euros.

En caso de durante dichos 3 años no haya rendimientos o éstos sean negativos, se computarán como 0 a efectos del cálculo de dicha media.

Esta reducción no podrá superar, en ningún caso, los 150.000 euros.

2) Modificación del sistema de retenciones (2023)

- Por un lado, se minora el tipo de retención del 15% al 2% aplicable a los rendimientos del trabajo derivados de la relación laboral especial de los artistas que desarrollan su actividad en las artes escénicas, audiovisuales y musicales.
- Por otro lado, se reduce del 15% al 7% el tipo de retención a aquellos artistas, profesionales por cuenta propia:
 - que desarrollen actividades incluidas en los epígrafes 851, 852, 853, 861, 862, 864 y 869 de la Sec. 2ª del IAE.



- que desarrollen actividades incluidas en las agrupaciones 01, 02, 03 y 05 de la Sec. 3ª del IAE,
 - o cuando la contraprestación de dicha actividad profesional derive de una prestación de servicios que por su naturaleza, si se realizase por cuenta ajena, quedaría incluida en el ámbito de aplicación de la relación laboral especial de las personas artistas que desarrollan su actividad en las artes escénicas, audiovisuales y musicales, así como de las personas que realizan actividades técnicas o auxiliares necesarias para el desarrollo de dicha actividad
- Siempre que, en cualquiera de los supuestos previstos anteriormente, el volumen de Rendimientos Íntegros de tales actividades en el ejercicio anterior:
- sea inferior a 15.000 euros, y además
 - Represente más del 75% de la suma de los Rendimientos Íntegros de AA.EE. y del trabajo obtenidos por el contribuyente en dicho ejercicio.

3) Reducción del IVA cultural (2019)

Una de las propuestas principales del Informe aprobado por la Comisión de Cultura pasaba por reducir el tipo de IVA aplicable a toda la cadena de valor de la actividad artística del 21% al 10%.

- Pues bien, la realidad es que la medida introducida finalmente en el año 2019 se queda bastante corta con respecto a esa “brindis al sol” de la Comisión ya que para que el tipo reducido del 10% sea aplicable es necesario:
- Que el artista facture como persona física;
 - Que el servicio consista en una obra teatral y/o musical;

- Que el servicio se facture directamente al organizador de dicha obra teatral y/o musical.

Ante estos requisitos y las matizaciones introducidas por la Dirección General de Tributos en este sentido, la realidad es que la posibilidad de que los artistas puedan acogerse a este IVA reducido queda circunscrita exclusivamente al caso de aquellos artistas, autónomos, que facturan por sus actuaciones directamente al promotor. En el momento en que el artista actúe a través de una agencia, el IVA pasa a ser del 21%. Tampoco están cubiertos por esta reducción, por ejemplo, los servicios prestados como intérpretes a productores fonográficos.

4) Adecuación del sistema de cotización a la Seguridad Social de los artistas

Las principales medidas en materia de Seguridad Social que se han aprobado hasta la fecha son las siguientes:

- Compatibilidad de las pensiones de jubilación con el ejercicio de la actividad artística. A partir del 1 de abril de 2023, la pensión de jubilación contributiva podrá compatibilizarse con la realización de actividades artísticas por cuenta ajena o por cuenta propia, así como con el desempeño de obras literarias, artísticas o científicas, se perciban o no derechos de propiedad intelectual por las mismas.
- Reducción de las cuotas de autónomos para artistas con ingresos anuales inferiores a 3.000€. En este caso, el artista podrá solicitar una base de cotización reducida de 526,14 euros al mes. No obstante, hay que tener en cuenta que, debido al nuevo sistema de cotización por rendimientos reales, establecido en 2023, la Seguridad Social procederá a regularizar las cuotas si los ingresos son finalmente superiores.

- Prestación especial por desempleo, que podrá ser solicitada por las personas artistas o dedicadas a las actividades técnicas y auxiliares necesarias para el desarrollo de las actividades artísticas. Esta ayuda, además de estar adaptada a la intermitencia propia del sector, cubre entre el 80% y el 100% del IPREM, en función de la base de cotización del solicitante. Con cifras de referencia del año 2023, esto equivale a 480 euros mensuales en el caso del 80% y a 600 euros en caso de acceder al 100%, siempre que la media de bases diarias supere los 60 euros. La duración de la prestación es de 120 días.

Como se ha comentado anteriormente, todo lo visto no es más que un compendio de normas que sirven como meros parches ante las necesidades reales del sector. Se echa en falta,

siguiendo el Informe de la Comisión de Cultura comentado anteriormente, un régimen fiscal especial de artistas que regule en bloque todas las cuestiones que les afectan (por ejemplo, criterios sobre los gastos fiscalmente deducibles en sede del IRPF), con regulaciones objetivas y exentas de ambigüedades que permitan a los artistas ejercer su actividad con seguridad jurídica y reduciendo al máximo la litigiosidad existente con la Agencia Tributaria.

ESTATUTO DEL ARTISTA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y EXPECTATIVAS (LABORAL Y SEGURIDAD SOCIAL)

El régimen de artista en España ha sido objeto de debate y reforma en los últimos años. Las medidas de 2024 han traído mejoras clave:

Principales avances laborales

Contrato laboral artístico

Una de las principales novedades de 2024 es la ampliación del Estatuto del Artista, que busca incluir a un mayor número de profesionales dentro de este régimen. Se reconoce a aquellos que trabajan en campos que anteriormente no estaban suficientemente representados, como creadores digitales, influencers y artistas gráficos. Esta inclusión pretende ofrecer un marco legal más amplio y equitativo para la diversidad de profesiones artísticas. Además, se ha establecido un contrato específico para el sector cultural, que reconoce la intermitencia y la temporalidad inherente a las actividades artísticas. Este contrato puede ser indefinido o por tiempo determinado, lo que permite una mayor flexibilidad y adaptación a las necesidades del sector. Es fundamental contar con un contrato que considere las particularidades del trabajo artístico, incluyendo cláusulas sobre derechos de autor, propiedad intelectual y el uso de las obras.

El Estatuto también amplía la definición de “artista” para incluir a técnicos de sonido, iluminación, montaje y otros profesionales que contribuyen a la realización de obras culturales. Esto implica que ahora tienen acceso a los mismos derechos y beneficios que los artistas intérpretes y ejecutantes.

Prestación especial por desempleo

Se ha introducido una prestación especial por desempleo para los trabajadores del sector cultural. Esta ayuda equivale al 80% del Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (IPREM) mensual, pudiendo llegar al 100% en determinados casos. Su duración máxima es de cuatro meses, diseñada específicamente para adaptarse a la naturaleza intermitente del trabajo artístico. Además, se establece un sistema de cotización flexible que permite a los artistas ajustar su contribución en función de sus períodos de actividad y desempleo.

Compatibilidad de la jubilación

Se ha ampliado la compatibilidad entre la pensión de jubilación y la actividad artística, permitiendo a los artistas continuar trabajando y generando ingresos sin perder sus derechos de jubilación. Esto incluye la posibilidad de compatibilizar la pensión con los ingresos de su labor creativa y artística, lo que abarca derechos de propiedad intelectual y otras actividades relacionadas. Asimismo, se podrá combinar la creación artística con el 100% del importe del complemento por maternidad, así como con cualquier cantidad adicional que el beneficiario pudiera estar percibiendo. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta compatibilidad no se extiende a todas las modalidades de pensión. Las pensiones contributivas de jubilación anticipada y las de incapacidad permanente, por ejemplo, no son compatibles con el ejercicio de actividades artísticas. Tampoco lo son otras prestaciones como el Ingreso Mínimo Vital o determinadas rentas de inserción. Por el contrario, sí es posible compatibilizar la actividad artística con pensiones contributivas de jubilación no anticipadas, tanto si cuentan como si no con complemento por mínimos, y con pensiones no contributivas, tanto de jubilación como de invalidez.

IRPF Ajustado a Rentas Irregulares:

El Gobierno ha decidido adaptar la normativa del IRPF a las particularidades de la actividad artística, la cual posee ingresos irregulares debido a la intermitencia del trabajo cultural. Esta medida busca aliviar la carga fiscal de los profesionales en situaciones económicas vulnerables, fomentando así el crecimiento del sector artístico. Con ello, se ha reducido el tipo mínimo de retención del IRPF para los artistas bajo relación laboral especial del 15% al 2%, y para autónomos con rendimientos inferiores a 15,000 euros, del 15% al 7%.

Ayudas y Subvenciones:

En 2024, se ha incrementado el acceso a ayudas y subvenciones para artistas. Estas ayudas están no solo orientadas a proyectos específicos, sino también a iniciativas que fomenten la creación y sostenibilidad del sector cultural.

Facilitar altas y bajas por días

Facilitar altas y bajas por días, más allá de lo permitido actualmente para todos los autónomos. En este sentido, en febrero de 2025 se aprobó finalmente la puesta en marcha de un sistema que permitirá a los artistas autónomos acogerse legalmente a un régimen de alta y baja



por días. Esta medida responde a una de las demandas históricas del sector, pues permite reflejar mejor la naturaleza discontinua e intermitente de la actividad artística. Está previsto que esta posibilidad entre en vigor durante el segundo semestre de 2025, lo que supondrá un importante avance en la flexibilidad y equidad del sistema de cotización para profesionales culturales.

Retos y Áreas de Mejora para 2025

A pesar de los avances logrados, persisten desafíos que requieren atención para mejorar las condiciones de los artistas. Aparte del estancamiento del Estatuto del Artista, que sigue sin avances necesarios seis años después de su aprobación, hay otras áreas que debemos afrontar.

Riesgos Laborales: Es esencial prevenir los riesgos en los diversos sectores culturales, lo que incluye la atención a riesgos psicosociales y problemas de coordinación normativa.

Convenios Colectivos: Se requiere aumentar el acceso a convenios colectivos que regulen las condiciones laborales de técnicos y artistas, proporcionando un marco de seguridad con derechos específicos.

En el ámbito de la seguridad social, todavía se encuentran en discusión diversas propuestas:

Para trabajadores por cuenta propia (autónomos culturales):

- Establecer tramos y cuotas específicos, considerando la posible exención de cotización para aquellos artistas cuyos ingresos brutos anuales, sean inferiores al 50% del salario mínimo interprofesional.
- Adaptar el sistema de alta para reflejar la intermitencia en la actividad profesional de los autónomos culturales.
- Crear fórmulas específicas para el ingreso y la periodicidad de las cuotas de cotización.
- Introducir un sistema voluntario de cotización en el régimen especial de autónomos de la Seguridad Social, alineado con una normativa que contemple la imputación temporal de ingresos y gastos en el IRPF para actividades artísticas y culturales.
- Desarrollar sistemas específicos para el cómputo de días cotizados que faciliten la construcción de carreras de cotización dignas, similar al sistema disponible para artistas con relación laboral especial.
- Permitir la cotización reducida durante períodos de inactividad, asegurando el acceso a prestaciones como maternidad, paternidad, incapacidad permanente, y jubilación.
- Aplicar la cotización reducida también a los artistas autores, hasta que se promulgue un sistema específico que abarque a todos los trabajadores del sector.

Asuntos pendientes para los trabajadores por cuenta ajena en el ámbito cultural:

1. Modificación de modalidades de cotización:

Reducir la diferencia en los tramos de bases de cotización y aumentar el importe de las bases para que la cantidad a pagar por el artista en la regularización anual sea inferior.

2. Período cotizado del personal artístico:

Considerar como período cotizado las fases previas y posteriores a los bolos, que incluyen ensayos y desplazamientos, y mejorar la definición de accidente de trabajo.

3. Exenciones de cotización de pluses extrasalariales:

Ampliar las exenciones a dietas, gastos de locomoción y estancia para trabajadores contratados en centros de trabajo móviles o itinerantes, siempre que los desplazamientos sean a municipios distintos de su residencia habitual.

4. Revisión del encuadramiento de grupos de cotización:

Revisar el encuadramiento de grupos de cotización, específicamente para guionistas.

5. Problemas derivados de la reforma del RD 1435/85:

Abordar problemas como la cotización a tiempo parcial de técnicos y auxiliares dentro del contrato laboral artístico.

Sympathy for the Lawyer



INCENTIVA Deducciones fiscales para promotores musicales

Con la tranquilidad del despacho
referente en la industria musical

SFTL® Sympathy
for the Lawyer



¿Hablamos?

Escanea el QR y pide una cita
con nosotros en nuestra web

www.incentivamusic.com

Una plataforma financiada por:



GURE KULTURA
ZUREKIN BIZITZEN
DUGU



VIVIMOS
NUESTRA MÚSICA
CONTIGO

MUSIKA
BULEGUA
Batzen
gaituena.

2024
URTEKARIA
ANUARIO

Argitalpena

Euskal Herriko Musika Bulego Elkarte

Koordinazioa

Komunikazio Saila

Diseinua eta maketazioa

Eneko Etxeandia Sáenz



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

MUSIKA BULEGUA

Batzen
gaituena.