

MUSIKA BULEGOAREN BERDINTASUN PLANA

(EHMBE - Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea)



AURKIBIDEA

1.	Elkartearen aurkezpena	4
2.	Arau- eta kontzeptu-esparrua	6
3.	Plana adosten duten eragileak	8
4.	Aplikazio eremua	10
5.	Berdintasunaren diagnostikoa	12
	5.1 Taldearen egitura eta osaera	
	5.2 Antolaketa-kultura eta lan-baldintzak	
	5.3 Berdintasuna kudeaketan eta prozesuetan	
	5.4 Indarguneak	
	5.5 Hobetzeko alderdiak	
6.	Ordainsarien auditoria	16
7.	Berdintasun Planaren helburuak	18
8.	Neurriak, epeak eta adierazleak	20
9.	Errekurtsoak eta kronograma	22
10.	Jarraipen- eta ebaluazio-sistema eta batzordea	24
11.	Desadostasunak berrikusteko eta ebazteko prozedura	26
12.	Erakundearen konpromisoa	28

1. ELKARTEAREN AURKEZPENA

EHMBE - Euskal Herriko Musika Bulego Elkarte, eta hemendik aurrera, Elkarte, 2015eko azaroaren 20ean Gasteizen eraturako proiektua da. Musika Bulegoa hausnarketa prozesu luze baten ondoren sortu zen ekimena da, Euskal Herriko musika jarduera sustatu eta hobetzeko sektore-lankidetzarako proiektu estrategiko gisa, eta asmo nagusi hauekin: musikaren sektorearen zati diren eragileen arteko harremanak sustatzea eta sektorearekin berarekin lotutako zerbitzuen topaleku bat eraikitzea, musika sektorea ordezkatzeko duten eta honentzat interesgarriak diren ekintza eta proiektuak antolatzekeo tresna bat izatea eta Euskal Herrian sortu eta ekoiztutako musikari kalitate irudia emango dioten euskarri eta marka bat sortzea, besteak beste.

Eusko Jaurlaritzarekin lotura estua du proiektuak eta Kultura Auzolanean izeneko kultur planaren baitan kokatzen da Musika Bulegoa. Plan horrek euskal kultura osoaren ikuspegi estrategikoa eta lehentasunak adosteko tresna izan nahi du, erakunde publikoen eta sektore pribatuaren arteko elkarlana sustatuz. Musika Bulegoak izaera publiko- pribatua dauka, eta zerbitzu publiko izaera nabarmena du.

Hasiera batean hurrengo lau elkarte azpi sektorial hauek bateratzeko sortu zen EHMBE: MIE (Musika Industriaren Elkarte), Kultura Live (Euskal Herriko Areto pribatuen elkarte), Musikari (Euskal Herriko Musikarien Elkarte) eta Musikagileak (Euskal Herriko Musikagileen Elkarte). Elkarte hauetako bazkideak EHMBEko zeharkako bazkide gisa hartuta daude eta bazkide batek izan dezakeen onurak izateko eskubidea dute. Gaur egun, 360 zeharkako bazkide eta 29 bazkide zuzen baino gehiago ditu elkarteak.

Eginkizuna

Musika Bulegoaren helburua Euskal Herrian sortu eta ekoiztutako musikaren presentzia soziala balioestea eta indartzea da, baita haren balio-katean esku hartzen duten eragileen jarduerarena ere, betiere jarduera horren kalitatea eta profesionaltasuna areagotzeko lan eginez.

Ikuspegia

Euskal Herriko musikaren sektoreko balio-katearen edozein kate-mailatan diharduten eragile publiko eta pribatuentzako erreferentziatzeko plataforma eta topagunea izatea, eta sektoreko ekintza eta proiektuen tresna sustatzailer, bideratzaile, integratzaile eta hedatzaile izatea.

Balioak

Kalitatea: Sektoreko erreferentzia izatea, bai gure proiektuen kalitateagatik bai gure praktika onengatik, eredugarriak izan behar gara.

Zintzotasuna: Proiektuaren ezaugarriak kontuan izanda, elkarteak bere jardueraren esparru guztietan zintzotasunez jokatu du.

Musikazaletasuna: Musika batzen gaituen ardatza da. Euskal Herriko musika sektorearen topagunea izateko jaio den ekimena da. Nekez ulertuko litzateke elkartean parte hartzen duten eragileak musikazaleak ez izatea.

Lankidetzak: elkartearen ezaugarri nagusietako bat lankidetzak da. Lana bakarrik egitea baino elkarrekin egitea. Elkarlana eta elkarri laguntzea sustatuko dira.

Helburu iraunkorrak

- Euskal Herriko musika bere aniztasun osoan babestea eta indartzea, eta bere kalitate artistikoa eta profesionaltasuna areagotzearen alde lan egitea.
- Musikaren sorkuntza, ekoizpena eta zabalkundea babestea eta zabaltzea.
- Musikarekiko ezagutza, prestakuntza, zaletasuna eta sentsibilizazioa bultzatzea
- Euskarazko musika babestea eta zabaltzea.

2. ARAU ETA KONTZEPTU ESPARRUA

Berdintasun Plan hau emakumeen eta gizonen berdintasunaren arloan indarrean dagoen araudiaren arabera egiten da, bereziki:

- Nazio Batuen 2030 Agenda, Garapen Jasangarriaren 5. helburua: “Generoen arteko berdintasuna lortzea eta emakume eta neska guztiak ahalduntzea”.
- Genero Berdintasunerako Europako Estrategia 2020 - 2025.
- 3/2007 Lege Organikoa, martxoaren 22koa, emakumeen eta gizonen benetako berdintasunerakoa.
- 901/2020 Errege Dekretua, urriaren 13koa, berdintasun-planak eta horien erregistroa arautzen dituena.
- 902/2020 Errege Dekretua, urriaren 13koa, emakumeen eta gizonen arteko ordainsari-berdintasunari buruzkoa.
- 4/2005 Legea, otsailaren 18koa, Euskal Autonomia Erkidegoko Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerakoa.
- 3/2016 Legea, apirilaren 7koa, Kontratazio Publikoko Klausula Sozialena.
- Planak, gainera, Musika Bulegoak kultur arloko berdintasun, ekitate eta aniztasun printzipioekin duen konpromisoa islatzen du, Eusko Jaurlaritzak eta Emakundek bultzatutako politikekin bat etorriz.



3. PLANA ADOSTEN DUTEN ERAGILEAK

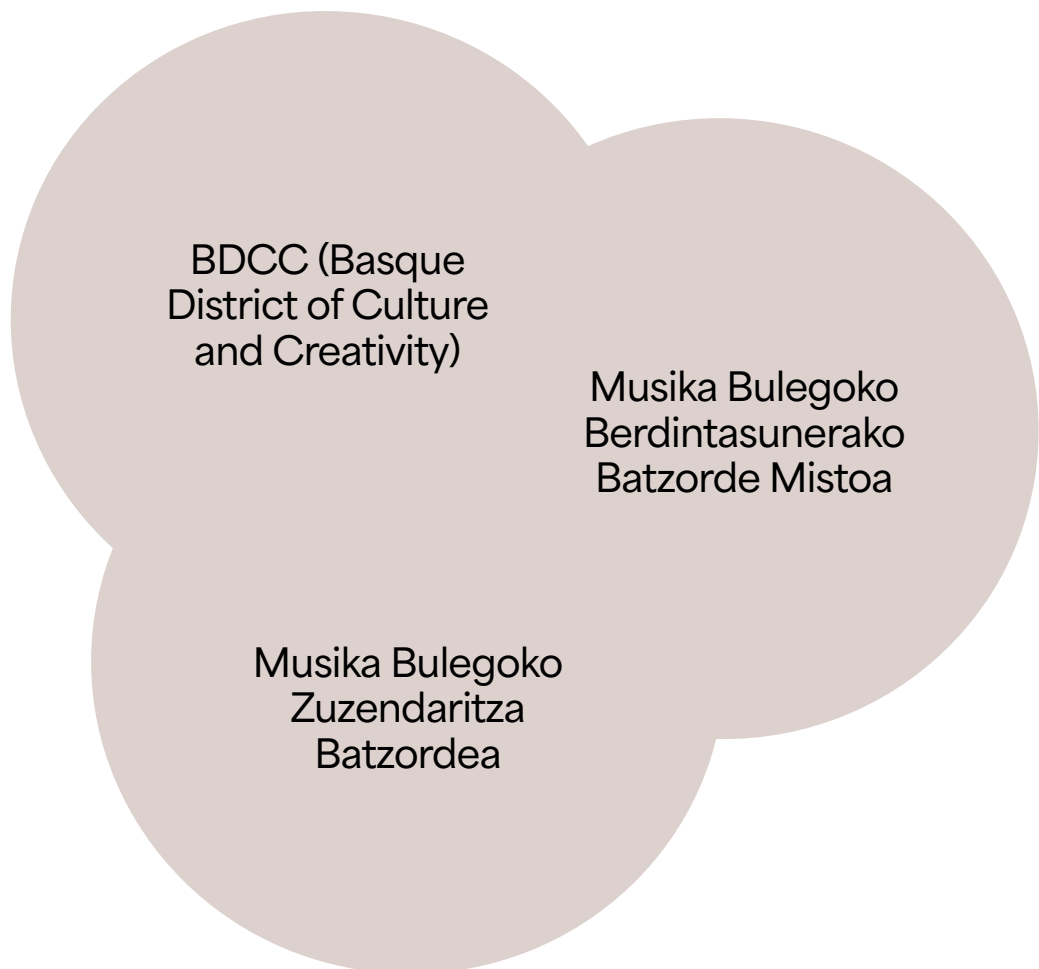
Berdintasun Plan hau BDCCren (Basque District of Culture and Creativity) aholkularitzarekin egin da, berdintasun-planak diseinatu eta ezartzeko kultura-erakundeei laguntzeko programaren esparruan.

Musika Bulegoko Berdintasunerako Batzorde Mistoa honako hauek osatzen dute:
→ Iker Durana, zuzendari kudeatzailea.
→ Ruth Manzano, komunikazio arduraduna.

Batzorde hori planaren aplikazioa koordinatzeaz, jarraipena bermatzeaz, emaitzak ebaluatzeaz eta etengabeko hobekuntzarako neurriak proposatzeaz arduratzen da. Halaber, Musika Bulegoaren ordezkari instituzionala izango da berdintasunaren arloan, beste erakunde eta organismo publiko batzuen aurrean.

Berdintasun Batzordeak Musika Bulegoko Zuzendaritza Batzordeari planaren aurrerapen-mailari, ezarritako neurriei, jarraipen-adierazleei eta antzemandako beharrei buruzko informazioa emango dio.

Planaren funtsezko edozein aldaketa, bai eta tarteko eta amaierako ebaluazio txostenak ere, Zuzendaritza Batzordeak egiaztatu eta baliozkotu beharko ditu, behin betiko onartu aurretik.



4. APLIKAZIO EREMUA

Berdintasun Plana Musika Bulegoko langile guztiei aplikatzen zaie, gaur egun seiri (hiru emakume eta hiru gizon), baita beren ardurapean garatutako jardueri ere.

Lurralde eremua: Euskal Herria. Kontuan hartzen da elkarteak telelana eta aurrez aurreko txandakako bilerak konbinatzen dituela Araban, Bizkaian eta Gipuzkoan.

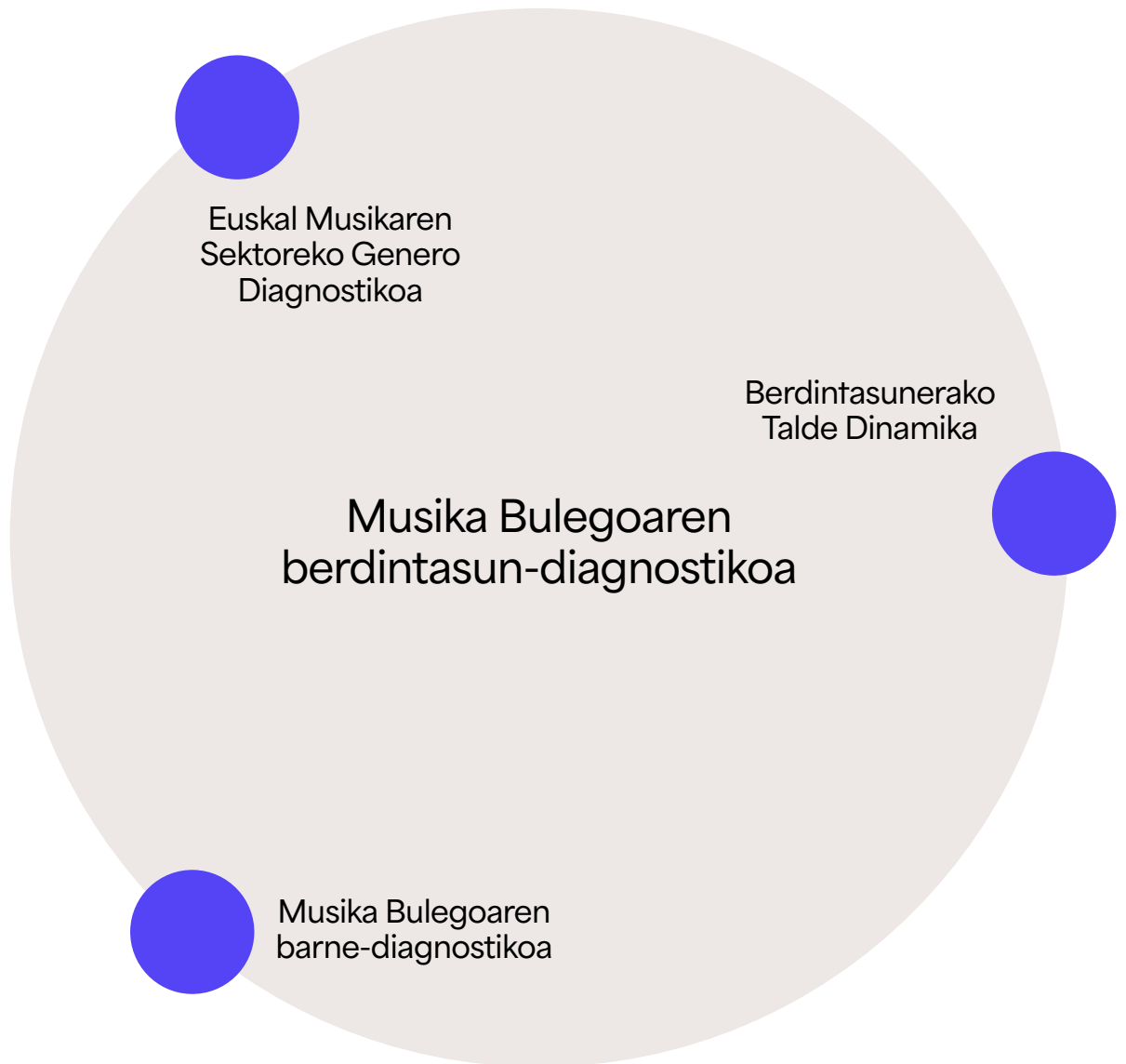
Iraupena: plan honek lau urteko indarraldia du (2025-2028), tarteko ebaluazioa 2027an eta azken ebaluazioa 2028an, hurrengo plana idazteko oinarria izango dena.



5. BERDINTASUNAREN DIAGNOSTIKOA

Musika Bulegoaren berdintasun-diagnostikoa hiru iturri nagusitan oinarrituta egin da:

- Euskal Musikaren Sektoreko Genero Diagnostikoa, EHMBEk eta Kulturaren Euskal Behatokiak egin.
- Musika Bulegoaren barne-diagnostikoa (2025).
- 2025eko uztailaren 9an lantaldearekin egindako Berdintasunerako Talde Dinamikan jasotako ekarpenak.

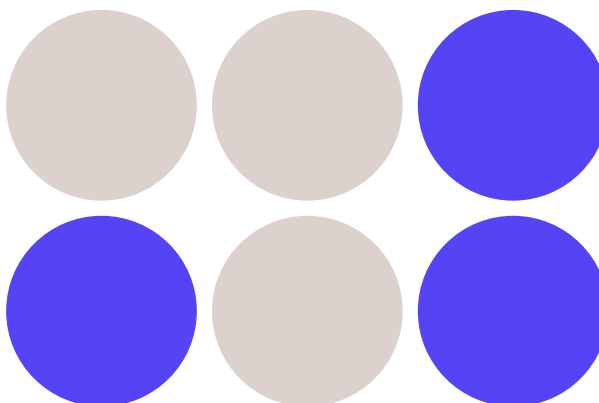


5.1. Taldearen egitura eta osaera

Musika Bulegoko langileak sei dira:

- Gerentea (gizona)
- Proiektuen arduraduna (gizona)
- Komunikazio-arduraduna (emakumea)
- Administrazio-teknikaria (emakumea)
- Proiektuetako bi arduradun tekniko (gizon bat eta emakume bat)

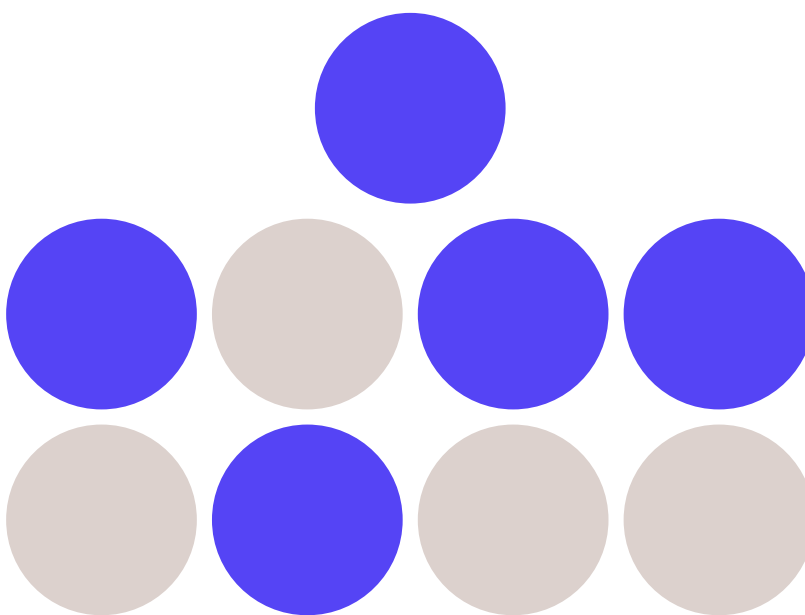
Lantaldearen osaerak **parekotasun orekatua** erakusten du (% 50 emakumeak eta % 50 gizonak), eta hori indarra da berdintasunari dagokionez.



% 50
emakumeak

% 50
gizonak

Zuzendaritza Batzordea bederatzi pertsonak osatzen dute: presidentea emakume bat da, eta osaera orokorra ere parekidea da (5 emakume eta 4 gizon), zuzendaritza-organoetan berdintasunarekiko konpromiso instituzionala islatuz.



% 56
emakumeak

% 44
gizonak

5.2. Antolaketa-kultura eta lan-baldintzak

Musika Bulegoak antolaketa-kultura **parte-hartzailea** du. Barne-komunikazioa zuzena eta arina da, eta laneko giroa lan-kidetzak eta erantzukidetasunak markatzen dute.

Lan-ereduak **telelana** eta hileroko aurrez aurreko bilerak uz-tartzen ditu. Ordu-tegiak (7,5 ordu egunean) tarte komun bat eta tarte malgu bat hartzen ditu, eta horrek **lana eta bizitza pertsonala uztartzea** errazten du.

Ez da identifikatu sexuagatiko diskriminazio-kasurik edo -zantzurik, ez eta lan-edo sexu-jazarpenik ere.

Hala ere, beharrezkotzat jotzen da **prebentzio- eta jardue-ra-protokolo bat formalizatzea**, segurtasuna eta erakundeen konpromisoa indartzeko.

5.3. Berdintasuna kudeaketan eta prozesuetan

- **Hautaketa-prozesuak** berdintasun-irizpideekin egiten dira, eta parekotasunaren eta hizkuntza inklusiboaren printzipioak aplikatzen dira deialdietan.
- **Azken kontratazioan** emakume bat lanean hastea lehenetsi zen, genero-orekari eusteko.
- **Barneko dekalogo** bat dago, kontratazioak gidatzeko berdintasun-jarraibideak dituena.
- **Kanpo-komunikazioak** hizkuntza eta irudi inklusiboak erabiltzen ditu.
- **Zerbitzuak eta hornitzaileak** kontratatzean, lehentasuna ematen zaie emakume profesionali eta emakumeek gidatutako proiektuei.
- **Sariak eta sektorekako deialdiek** generoari eta hizkuntza-aniztasunari buruzko irizpideak jasotzen dituzte oinarrietan.

5.4. Indarguneak

- Parekotasuna plantillan eta zuzendaritza-organoetan.
- Emakumeen lidergoa agerian dago lehendakaritzan.
- Lan erantzukide eta malguaren kultura.
- Hizkuntza inklusiboa eta berdintasunarekiko sentsibilitatea.
- Programa eta deialdietan genero-ikuspegia txertatzea.

5.5. Hobetzeko alderdiak

- Genero-berdintasunari eta komunikazio inklusiboari buruzko **prestakuntza espezifikorik** ez izatea.
- Erakundeek berdintasunarekiko duten konpromisoaren **ikusgarritasun publiko** eskasa.
- Sexu-jazarpenari edo sexuan oinarritutako jazarpenari aurre egiteko **protokolo formalik** ez izatea.

6.ORDAINSARIEN AUDITORIA

Musika Bulegoak soldata-egitura homogeen eta gardena du, erreferentziazko hitzarmenera egokitua.

Ez da sexuaren araberako soldata-arrakalik antzeman.

Konpromisoak:

- Ordainsarien erregistroa eguneratuta eta sexuaren arabera berezita izatea.
- Soldata-baldintzak urtero berrikustea.
- Soldata-osagarriak irizpide objektibo eta ez-diskriminatzaileen arabera esleituko direla bermatzea.



7. BERDINTASUN PLANAREN HELBURUAK

Helburu orokorra:

Antolaketa-kultura berdintasunezkoa, inklusiboa eta diskriminaziorik gabea sendotzea.

Helburu espezifikoak:

1. Erakundeek berdintasunarekiko duten konpromisoa indartzea.
2. Aukera-berdintasuna bermatzea.
3. Komunikazioan eta programazioan genero-ikuspegia txertatzea.
4. Prestakuntza- eta sentsibilizazio-ekintzak garatzea barne eta kanpo kontratazio prozesuetan
5. Kontziliazio- eta erantzukidetasun-neurriak bultzatzea.
6. Sexu-jazarpena edo sexuan oinarritutako jazarpena prebenitzea eta horren aurrean jardutea.



8.NEURRIAK, EPEAK ETA ADIERAZLEAK

Helburua	Neurri nagusiak	Epea	Arduraduna	Adierazleak
1. Konpromiso instituzionala berdintasunarekiko	<ul style="list-style-type: none"> → Berdintasunarekiko konpromisoa argitaratu eta zabaldu. → Martxoaren 8ko eta Azaroaren 25eko kanpainetan parte hartu. → “Berdintasunarekiko konpromisoa duen erakundea” logotipoa gehitu dokumentu eta webguneetan. 	2025 -2026	Zuzendaritza eta komunikazioa	Konpromisoaren ikusgarritasuna webgunean eta sare sozialetan; urteroko parte-hartzea kanpainetan.
2. Aukera-berdintasuna barne eta kanpo kontratazioprozesuetan	<ul style="list-style-type: none"> → Hautaketa-prozesuetan parekotasun-irizpideak mantendu. → Giza Baliabideen jardunbide egokien dekalogoia eguneratu. → Berdintasun-klausulak txertatu kontratu eta deialdietan. 	2025 -2028	Berdintasun Batzordea	Parekotasuna duten prozesuen ehunekoak; klausulen urteko berrikuspena.
3. Genero-ikuspegia proiektuetan	<ul style="list-style-type: none"> → Berdintasun-irizpideak aplikatu deialdi eta sarietan. → Parekotasuna bermatu epaimahai eta mahaietan. → Parte-hartzea sexuaren arabera monitorizatu. 	2025 -2028	Komunikazioa eta proiektuak	Parte-hartze orekatuaren datuak; urteko genero-txostenak.
4. Prestakuntza eta sentsibilizazioa	<ul style="list-style-type: none"> → Urtero berdintasunari buruzko prestakuntza eman talde osoari. → Hizkuntza inklusiboaren eta jazarpenaren prebentzioaren inguruko tailerrak egin. → Urteroko saioa BDCC edo Emakunderekin. 	2025 -2027	Berdintasun Batzordea	Egin diren prestakuntza kopurua; langileen parte-hartzea.
5. Jazarpenaren prebentzioa	<ul style="list-style-type: none"> → Sexu-jazarpenaren edo sexuaren araberako jazarpenaren prebentziarako eta jarduteko protokoloa landu eta onartu. → Barne-komunikazioa eta prestakuntza egin. → Bi urtean behin berrikusi. 	2025 - 2027	Berdintasun Batzordea	Protokoloa onartuta eta komunikatuta; bi urtean behingo berrikuspena.
6. Hizkuntza inklusiboa	<ul style="list-style-type: none"> → Hizkuntza inklusiboaren erabilerari eta irudi ez-sexistei buruzko gida bat egitea. 	2026 -2027	Berdintasun batzordea	Gida sortu.

9. ERREKURTSOAK ETA KRONOGRAMA

Giza baliabideak:

Berdintasun Batzordearen eta talde teknikoaren parte-hartze aktiboa.

Baliabide ekonomikoak:

Ekintzak urteko aurrekontuan sartzea.

Baliabide materialak:

Komunikazio-tresnak, prestakuntza-materialak eta dedikazio-ordu espezifikoak.

2025-2028 epea

2025

Plana eta hasierako prestakuntza onartzea.

2026

Neurriak ezartzea eta kanpainenan parte hartzea.

2027

Tarteko ebaluazioa eta prestakuntza aurreratua.

2028

Plan berriaren azken ebaluazioa eta diseinua.

10. JARRAIPEN- ETA EBALUAZIO-SISTEMA ETA BATZORDEA

Jarraipena urteko txostenen, sei hileko bileren, tarteko ebaluazio baten (2027an) eta amaierako beste baten (2028an) bidez egingo da.

Berdintasun Batzordeak, gerentziak eta komunikazio-arduradunak osatuta, planaren gauzatzea gainbegiratuko du, ekintzak koordinatuko ditu eta jarraipen-txostenak egingo ditu. Planaren jarraipenari eta ebaluazioei buruzko urteko txostenak (tartekoak eta amaierakoak) Zuzendaritza Batzordeari aurkeztuko zaizkio, aztertu eta balidatu ditzan. Zuzendaritza Batzordeak gainbegiratuko du Berdintasun Planaren garapena erakundearen helburu estrategikoetara egokitzen dela.



11. DESADOSTASUNAK BERRIKUSTEKO ETA EBAZTEKO PROZEDURA

Edozein aldaketa egiteko, Berdintasun Batzordearen erabakia beharko da. Adostasunik ez badago, lehentasuna emango zaio barne-adostasunari, eta, beharrezkoa bada, BDCCren edo Emakunderen bitartekaritza teknikoari.



12. ERAKUNDEAREN KONPROMISOA

Musika Bulegoak emakumeen eta gizonen berdintasunarekiko konpromiso irmoa adierazten du, bai bere barne funtzionamenduan, bai musikaren sektorerako proiektzioan.

“Berdintasuna ezinbesteko baldintza da musika-ekosistemaren iraunkortasunerako eta kalitaterako.”



Gasteiz, 2025eko azaroaren 21a
EHMBE - Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea

